

Rapport d'activités 2015 de la FEDELIMA

Janvier 2016



SOMMAIRE

1 - LA STRUCTURATION FÉDÉRALE	5
1.1 - La vie associative de la fédération	5
1.1.1 - Les instances.....	5
1.1.2 - Les adhérents	5
1.2 - La structuration du fonctionnement	6
1.3 - L'information et la valorisation des activités de la fédération	9
2 - LA MISE EN ŒUVRE DES ACTIVITÉS DE LA FÉDÉRATION	10
2.1 - Accompagnement des adhérents.....	11
2.2 - Observation, études et production d'analyses	14
2.2.1 - L'Observation Participative et Partagée (OPP).....	14
2.2.2 - Études, enquêtes et production d'analyses	16
2.2.3 - GIMIC - Plateforme informatique en ligne dédiée à l'OPP.....	18
2.3 - Europe et international	19
2.3.1 - Les projets européens et internationaux de la FEDELIMA et de ses adhérents	21
2.3.2 - Le Live DMA.....	22
2.4 - Pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC).....	23
2.5 - Pôle Structuration des lieux.....	25
2.6 - Pôle Environnement territorial et professionnel	27
2.6.1 - Dynamiques inter-réseaux / Dynamiques de coopérations.....	27
2.6.2 - Le développement de la structuration européenne	29
2.6.3 - Les principales rencontres professionnelles et internationales auxquelles la FEDELIMA a contribué et/ou participé en 2015 :	29
2.6.4 - POP MIND 2015, prospective and reflexion for popular music in Europe	30
ANNEXES.....	32
Annexe 1 : Liste des adhérents de la FEDELIMA au 31 décembre 2015	33
Annexe 2 : Carte de France des adhérents de la FEDELIMA.....	36
Annexe 3 : Chiffres clés 2013 de l'OPP FEDELIMA.....	37

Principaux sigles utilisés :

- AAC : Activités Artistiques et Culturelles
- AG : Assemblée Générale
- AGI-SON : Agir pour une bonne gestion sonore
- AJC : Association Jazzé Croisé
- BE : Bureau Exécutif
- BP : Budget Prévisionnel
- BR : Budget Réalisé
- CAC : Collectif des Associations Citoyennes
- CGET : Commissariat Générale à l'Égalité des Territoires
- CITI : Centre International pour les Théâtres Itinérants
- CNLII : Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants
- CNV : Centre National des Variétés
- CPO : Convention Pluriannuelle d'Objectifs
- DADS-U : Déclaration Automatisée des Données Sociales Unifiée
- DGCA : Direction Générale de la Création Artistique
- DLA : Dispositif Local d'Accompagnement
- EPCC : Établissement Public de Coopération Culturelle
- EPL : Établissements Publics Locaux
- FAMDT : Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles
- FDVA : Fonds pour le Développement de la Vie Associative
- FSJ : Fédération des Scènes de Jazz
- GT : Groupe de Travail
- GTLIMA : Groupe de Travail des Lieux de Musiques Actuelles
- IASPM : *International Association of Searchers in Popular Music*
- Live DMA : *Linking Initiatives & venues in Europe (Developping Musical Actions)*
- MAEL : Musiques Actuelles En Lorraine
- ONDA : Office National de Diffusion Artistique
- OPP : Observation Participative et Partagée
- PTCE : Pôles Territoriaux de Coopération Économique
- RIF : Réseaux en Île-de-France
- RTLMA : Rencontres Territoriales des Lieux de Musiques Actuelles
- SMA : Syndicat des Musiques Actuelles
- SMAC : Scènes de Musiques ACTuelles
- SOLIMA : Schéma d'Orientation de développement des Lieux de Musiques Actuelles
- TSF : Transfert de Savoir-Faire
- UFISC : Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles

La FEDELIMA est, depuis le 1^{er} janvier 2013¹, un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Ses bureaux sont basés à Nantes (44).

La FEDELIMA accompagne ses adhérents dans les mutations politiques, économiques, sociales, technologiques, juridiques (...) qui les concernent, directement ou indirectement. Le constat le plus évident à faire est que ces mutations ont de plus en plus d'impact sur le quotidien des structures, et qu'il n'est plus aujourd'hui possible de travailler une approche qui soit simplement sectorielle. Les problèmes rencontrés par nos adhérents sont liés à des questions de société, et s'appréhendent autant à une échelle européenne, voire mondiale, qu'à une échelle territoriale. Ils sont le reflet de l'organisation de la société sur les territoires autant que celui de changements plus profonds (nouveaux comportements, nouvelles technologies, nouvelles organisations politiques...), qu'il convient de comprendre et d'analyser afin de pouvoir répondre de la façon la plus prospective qui soit aux problématiques de nos adhérents.

Pour ce faire, la fédération questionne autant la place et le rôle politique des acteurs sur leurs territoires, que le sens des actions qui y sont menées. L'introduction des droits culturels dans la loi NOTRe en 2015 réinterroge les projets des structures, leur fonctionnement au quotidien, leur lien avec les personnes sur les territoires. La fédération a co-construit avec ses partenaires professionnels et publics une politique concertée pour les musiques actuelles qui aujourd'hui doit être retravaillé à l'aune de ces mutations avec nos adhérents, et nos partenaires.

C'est à la fois par les groupes de travail (qui rassemblent pour la plupart bien au-delà des acteurs musiques actuelles) ; par les études que nous menons (qui interrogent le sens des actions des adhérents) ; par les partenariats que nous tissons avec les sphères privées, les universités, les chercheurs ; et par les instances de travail partagées avec nos partenaires publics et d'autres acteurs de la société civile, que nous avançons vers une pérennisation des projets de nos adhérents sur leurs territoires. Ce travail mené collectivement, dans une capacité des projets à être tourné vers les personnes, favorise les coopérations avec d'autres structures et avec les collectivités.

¹ La FEDELIMA est issue de la fusion de la Fédurok et de la Fédération des Scènes de Jazz et de musiques improvisées (FSJ)

1 - LA STRUCTURATION FÉDÉRALE

1.1 - La vie associative de la fédération

1.1.1 - Les instances

La FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) existe principalement à travers l'engagement de ses adhérents dans une dynamique de réseau. La présence et l'implication des salariés et bénévoles des structures adhérentes dans ses instances et ses temps collectifs de réflexion sont primordiales. Ils se sont traduits en 2015 par :

L'Assemblée générale du 9 mars 2015 à Nîmes, a permis :

- L'adoption des modifications des Statuts et du règlement fédéral ([Statuts FEDELIMA 2015 - Règlement Fédéral 2015](#))
- L'élection d'un nouveau Bureau Exécutif ([Composition 2015 du Bureau Exécutif](#))
- L'adoption du rapport financier et des comptes 2014 ([Rapport Financier 2014 - Budget Réalisé 2014 - Rapport du commissaire aux comptes](#))
- L'approbation du bilan d'activités 2014 et des objectifs et moyens pour 2015 ([Bilan d'activités 2014 - Perspectives d'activités 2015 - Budget Prévisionnel 2015](#)).

Le Bureau Exécutif

C'est l'instance de gouvernance garante des affaires courantes de la fédération. Le Bureau Exécutif est composé de 11 membres depuis la validation de nouveaux statuts par les adhérents lors de l'Assemblée Générale de mars 2015. Il travaille en liaison avec l'équipe salariée sur le fonctionnement et la mise en œuvre du projet associatif.

Afin de répondre à une actualité toujours plus dense et aux nombreuses problématiques tant internes qu'externes, le Bureau Exécutif s'est réuni à 7 reprises en 2015.

1.1.2 - Les adhérents

Au 31 décembre 2015, la FEDELIMA est composée de 147 adhérents répartis sur l'ensemble du territoire métropolitain à l'exception de la Corse (Cf. [liste 2015 des membres](#) et [carte de géolocalisation](#)).

Les membres de la fédération sont soit des associations, soit des établissements publics locaux (Régies personnalisées, EPCC), soit des régies directes. Ce sont des lieux en activité ou en préfiguration dont les projets artistiques et culturels sont dédiés très majoritairement aux

musiques actuelles. Au sein de la FEDELIMA, ils se répartissent entre membres adhérents et associés.

En 2015, la fédération a accueilli 9 nouveaux adhérents, à savoir :

- **Le Normandy**, association Écran Sonique à Saint-Lô (50)
- **L'Observatoire**, régie directe de Cergy Pontoise (95)
- **Les ACP**, association les Amis de la Chanson Populaire à Pau (64)
- **La Couveuse**, association de la Maison Pour Tous de Chadrac (43)
- **Le Temps Machine**, association le Temps Machine à Joué-lès-Tours (37)
- **La MJC de Bréquigny**, association à Rennes (35)
- **Le Bastion**, association à Besançon (25)
- **Le Tétris**, association Papa's production au Havre (76)
- **Les Docks**, régie personnalisée à Cahors (46)

La typologie des nouveaux adhérents affirme un spectre de plus en plus large et permet à la FEDELIMA d'être représentative d'une diversité de lieux de musiques actuelles sur la quasi-totalité du territoire.

1.2 - La structuration du fonctionnement

Sur 2014 l'équipe salariée est passée de 7 à 5 personnes à partir du second semestre de l'année. Cette réduction de l'effectif, due à deux licenciements pour motif économique n'est pas anodine pour le fonctionnement de la fédération qui par ce fait, a entre autre subi le départ du directeur. Bien que les administrateurs aient pris une part plus importante dans le portage du projet fédéral et dans sa représentation auprès des différents partenaires, et qu'une grande partie des tâches ait été re-ventilée au sein de l'équipe, force est de constater que cette situation questionne fortement le rythme de développement du projet de la fédération et le périmètre couvert. Cette situation génère également la nécessité de redéfinir une organisation fonctionnelle et efficiente de la fédération compte-tenu de ces évolutions. La réflexion se poursuit en 2016.

Ainsi au 31 décembre 2015 en termes d'équipe salariée, la FEDELIMA s'appuie sur les fonctions suivantes, incarnées en 4,8 équivalents temps plein :

- Une chargée de la vie associative (Frédérique Francis)
- Un chargé de l'observation et des études (Hyacinthe Chataigné)
- Une chargée de l'accompagnement des adhérents (Véra Bezsonoff)
- Une chargée des logiques territoriales nationales et européennes (Stéphanie Thomas)
- Une chargée de l'administration générale (Stéphanie Gembariski)

L'organisation matérielle repose sur :

1. Une implantation à Nantes au sein de locaux mutualisés avec la FAMDT
2. Une logique de « télétravail » et de mobilité importante.
3. Une gestion/hébergement de plus de 20 listes de diffusion permettant des échanges ciblés sur des problématiques spécifiques entre internautes.
4. Un site internet

Le budget 2015 de la FEDELIMA

Les effets des mesures prises en 2014 (deux licenciements pour motifs économiques) ont pu être constatés sur 2015, avec une exploitation qui redevient positive et permet de reconstituer progressivement les fonds propres de l'association.

En effet, le résultat 2015 de la FEDELIMA, montre un budget annuel à hauteur de **482 651 €** et un résultat positif de **59 268 €** essentiellement dû à 3 facteurs :

- Des partenariats et soutiens confirmés
 - Le soutien de la DGCA a intégré en 2015 les 20 000 € dits de « consolidation » qui avaient été attribués à titre exceptionnel sur 2013 et sur 2014.
 - Le Bureau des Affaires Européennes et Internationales de la DGCA a soutenu POP MIND à hauteur de 15 000 €.
 - Le CNV a validé en février 2015, un partenariat triennal 2015-2017 avec la FEDELIMA
- Une masse salariale qui a diminué.
- Des frais financiers qui ont diminué notamment grâce à l'engagement du CNV et de la DGCA de verser leurs soutiens au plus près des échéances possibles.

FEDELIMA - Budget réalisé 2015

CHARGES	BP 2015 validé en AG le 03.03.2015	BR 2015	PRODUITS	BP 2015 validé en AG le 03.03.2015	BR 2015
CHARGES DE STRUCTURE	55 650 €	57 744 €	PRODUITS PROPRES	140 000 €	129 726 €
ACHATS	4 500 €	5 611 €	COTISATIONS	120 000 €	118 759 €
Fournitures administratives	2 500 €	1 736 €	PRESTATIONS	18 000 €	800 €
Fournitures informatiques	2 000 €	3 876 €	PRODUITS DIVERS DE GESTION	2 000 €	10 167 €
SERVICES EXTERIEURS	51 150 €	52 132 €			
Prestations de services	8 000 €	11 884 €			
Assurances	550 €	576 €			
Documentation	500 €	767 €			
Honoraires (CAC)	5 000 €	5 125 €			
Adhésions	4 000 €	3 591 €			
Téléphonie & Internet	5 500 €	3 273 €			
Affranchissement	600 €	430 €			
Loyers et fluides	19 000 €	20 299 €			
Services bancaires et assimilés	3 000 €	1 670 €			
communication - site	5 000 €	4 518 €			
CHARGES D'ACTIVITES	161 000 €	91 623 €	PARTENARIATS	357 900 €	340 739 €
VIE ASSOCIATIVE ET FEDERALE	33 500 €	36 248 €	MINISTERE DE LA CULTURE (DGCA)	204 000 €	215 000 €
Assemblées générales	2 500 €	2 161 €	CPO 2013-2015	184 000 €	200 000 €
Comité d'orientation	3 500 €	- €	Europe et International (POP MIND)	20 000 €	15 000 €
Bureau exécutif	4 500 €	9 096 €	MINISTER DE LA JEUNESSE (DJEPVA)	12 000 €	15 000 €
Travail partenarial	8 000 €	8 487 €	FONDS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE	8 400 €	5 250 €
Contribution POP MIND	12 500 €	15 860 €			
Autres temps associatifs	2 500 €	644 €			
ACCOMPAGNEMENT DES ADHERENTS	3 500 €	3 056 €			
OBSERVATION ET ETUDES	24 000 €	12 907 €			
Etudes	13 000 €	3 863 €			
Icoop	4 000 €	2 834 €			
GT OPP	1 000 €	839 €			
Etude emploi	6 000 €	5 370 €	EUROPE (LIGHOUSES)	12 500 €	12 500 €
EUROPE ET INTERNATIONAL	18 500 €	11 047 €	CNV	70 000 €	70 000 €
Projets européens en cours (Lighthouses)	13 000 €	7 029 €			
Live DMA	4 000 €	4 018 €			
ACTIVITES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES LIEUX	57 000 €	12 847 €			
Jazz en scènes ou autres dispositifs	42 000 €	329 €	SOCIETES CIVILES	51 000 €	22 989 €
GT Fonction de la programmation	2 000 €	1 887 €	ADAMI	13 000 €	1 300 €
GT Diversité artistique	2 000 €	1 181 €	SACEM	25 000 €	21 000 €
GT pratiques et usages du numérique	1 000 €	611 €	SPEDIDAM	13 000 €	689 €
Etude pratiques en amateurs	10 000 €	8 839 €	FCM	- €	- €
TERRITOIRE ET STRUCTURATION PROFESSIONNELLE	10 500 €	6 363 €			
SOLIMA / GTLIMA / RTLMA	4 500 €	891 €			
UFISC / SMA	2 000 €	3 108 €			
GT Ruralité	4 000 €	2 364 €			
STRUCTURATION DES LIEUX	14 000 €	9 155 €			
Etude coopération	8 000 €	5 610 €			
GT Fonctions techniques	2 000 €	802 €			
GT Développement Durable	3 000 €	2 710 €			
Billetterie	1 000 €	34 €			
CHARGES DE PERSONNEL	295 500 €	266 216 €	EMPLOI ET FORMATION (FONJEP)	7 260 €	7 263 €
REMUNERATIONS	180 000 €	169 690 €			
CHARGES SOCIALES	90 500 €	77 229 €			
AUTRES CHARGES DE PERSONNEL	25 000 €	19 297 €			
AUTRES CHARGES	7 850 €	7 800 €	AUTRES PRODUITS	14 840 €	4 923 €
IMPOTS ET TAXES	4 850 €	1 727 €	PRODUITS DE GESTION COURANTE	- €	1 €
CHARGES FINANCIERES	2 000 €	1 596 €	PRODUITS FINANCIERS	500 €	8 €
CHARGES EXCEPTIONNELLES - CREANCES	- €	3 996 €	PRODUITS EXCEPTIONNELS	- €	4 145 €
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS	1 000 €	481 €	REPRISE SUR PROVISIONS	14 340 €	768 €
TOTAL DES CHARGES	520 000 €	423 383 €	TOTAL DES PRODUITS	520 000 €	482 651 €
RESULTAT 2015 (bénéfices)		59 268 €			
TOTAL GENERAL TTC	520 000 €	482 651 €	TOTAL GENERAL TTC	520 000 €	482 651 €

1.3 - L'information et la valorisation des activités de la fédération

En 2015, la fédération s'est attachée, en tant que réseau, à développer sa communication, autant en direction de l'interne que de l'externe. Il est en effet apparu essentiel de se pencher sur ce volet de travail, afin de valoriser au mieux les activités des adhérents et celles de la fédération, en s'appuyant sur différents nouveaux supports et outils.

Les listes de discussion thématique

Des échanges quotidiens entre salariés des lieux adhérents se font au travers de discussions via les listes de diffusion administrées par la fédération par secteur d'activité (direction, technique, communication, etc.) ou thématiques et enjeux (diversité, préfiguration, ruralité, développement rural etc.). Elles permettent de questionner et de partager des expériences comme de proposer des solutions à des problèmes donnés. De plus, par ce biais l'équipe de la FEDELIMA identifie souvent des sujets à approfondir, à mettre en perspectives, ou encore des groupes de travail à créer.

Début 2015, les 25 listes de diffusion ont été remises à jour sur un nouveau serveur de [Média Cité](#). (Cf. [Inventaire des listes de diffusion FEDELIMA](#)).

Les newsletters internes et externes

En 2015, 10 newsletters généralistes et mensuelles axées sur l'actualité des adhérents, de la vie de la fédération, du secteur ont été proposées aux adhérents en interne. Sur le second semestre 2015, des newsletters thématiques (chiffres clés, Europe, etc.), davantage axées sur de la synthèse de contenus, ont été initiées. Ces newsletters sont diffusées plus largement en externe et bien au-delà des adhérents de la fédération.

Le site Internet www.fedelima.org

Sur le dernier trimestre 2015, la FEDELIMA a entamé la refonte de son site Internet réalisé en 2007, bien avant la fusion de la Fédurok et de la FSJ en une seule et unique fédération. L'enjeu est de recentrer les contenus sur les missions de la FEDELIMA et d'accentuer la valorisation des projets et initiatives développés par les adhérents qui peuvent être source d'inspirations et de transfert d'expériences au sein du réseau. Le nouveau site Internet de la fédération sera finalisé pour la fin du 1^{er} trimestre 2016.

2 - LA MISE EN ŒUVRE DES ACTIVITÉS DE LA FÉDÉRATION

En interaction avec le secteur professionnel, les partenaires publics et territoriaux, les artistes, et plus largement la société civile, la FEDELIMA développe ses activités fédérales en construisant des démarches et processus collectifs et participatifs.

Une quinzaine de Groupes de Travail (GT) impliquant les adhérents ont été actifs en 2015. Comme les listes de discussion, ils s'articulent soit autour de fonctions (ex : technique, direction, programmation, etc.) soit autour de thématiques/sujets spécifiques (ex : ruralité, EPL, pratiques en amateur, etc.). Outre les nombreuses réunions qui en découlent (voir détails dans les chapitres Fonctions transversales et Pôles de développement), la dynamique associative et fédérale s'est matérialisée par plusieurs autres temps collectifs d'échanges et de réflexions la plupart du temps ouverts à l'ensemble de nos partenaires et mis en place tout au long de l'année 2015 :

- Deux séminaires ruraux, le premier à Scey-sur-Saône (70), les 29 et 30 janvier 2015 et le second à Sainte-Croix-Volvestre (09), les 30 juin et 1^{er} juillet 2015.
- Une [journée professionnelle](#) le 10 mars 2015 à Nîmes.
- Une rencontre technique, les 17 et 18 mars à l'Echonova à Vannes (56).
- Un séminaire Développement Durable, les 9 et 10 juillet 2015 en Touraine (37).
- La seconde édition de [POP MIND](#) les 29 et 30 septembre 2015 à Nancy.

[L'ossature d'activités](#) du projet fédéral s'articule autour de trois pôles de développement spécifiques et de trois fonctions transversales.

LES TROIS FONCTIONS TRANSVERSALES :

- 2.1 - Accompagnement des adhérents
- 2.2 - Observation, études et production d'analyses
- 2.3 - Europe et international

LES TROIS POLES DE DEVELOPPEMENT :

- 2.4 - Pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC)
- 2.5 - Pôle Structuration des lieux
- 2.6 - Pôle Environnement territorial et professionnel

2.1 - Accompagnement des adhérents

Depuis 2009, la FEDELIMA poursuit une mission d'accompagnement en direction de ses adhérents. Conçu au départ comme un dispositif, l'accompagnement est aujourd'hui une mission transversale au projet fédéral.

L'accompagnement se déclenche à partir de la sollicitation d'un lieu adhérent de la FEDELIMA voire – depuis 2014 – d'un réseau territorial d'acteurs.

Selon les situations, l'accompagnement peut durer de quelques heures (transmission de ressources, mise en relation des adhérents, etc.), à une présence sur un temps de réunion et/ou de réflexion ou encore, à quelques jours (état des lieux de la situation), voire plusieurs mois.

L'accompagnement s'appuie sur des moyens et des outils de formes diverses qui peuvent aller d'une transmission de documents ou d'un simple conseil (s'appuyant sur les ressources internes ou la mise en relation avec d'autres adhérents) ; à une analyse précise de la situation en vue de définir une proposition de travail via un état des lieux élaboré (entretiens individuels et collectifs menés avec l'ensemble des membres d'une équipe d'un lieu, les partenaires de projet et les partenaires publics) générant « une note de situation ». L'accompagnement peut également proposer un recours à des personnes extérieures pour intervenir sur des sujets spécifiques dans le cadre de missions ponctuelles.

Ainsi la fédération développe aujourd'hui trois grands types d'accompagnement qui peuvent se croiser dans une même intervention :

- l'accompagnement à la structuration d'un adhérent (accompagnement à la structuration interne des projets (gouvernance, organisation d'équipe,..), accompagnement de l'adhérent dans son contexte, ses relations partenariales, etc.),
- l'accompagnement collectif (projets de coopération entre acteurs)
- l'accompagnement à la structuration territoriale (SOLIMA, concertations, RTLMA, etc.).

À cela, il faut ajouter le suivi des adhérents qui ont fait l'objet d'un accompagnement, et également, la veille réalisée par des entretiens téléphoniques et/ou des rendez-vous in situ avec les adhérents.

Les sollicitations d'accompagnement des adhérents peuvent se répartir en cinq grandes thématiques (qui peuvent se cumuler entre elles) : projet et les ressources humaines, financier et budgétaire, environnement politique et partenarial, problématiques techniques et juridiques, et coopération entre acteurs ou sur un territoire.

Les réponses de la FEDELIMA s'adaptent en fonction de la nature de la problématique identifiée, dans leurs temporalités de mise en œuvre et les préconisations d'outils d'accompagnement possibles (DLA, mission spécifique, TSF, etc.).

Sur l'année 2015,

- L'accompagnement à la structuration d'un adhérent inclut :
 - l'accompagnement « ponctuel » : présence sur une réunion de travail avec les partenaires publics, médiation sur une réunion abordant un sujet spécifique, entretiens d'embauche... En 2015, il a concerné 8 structures (soit environ 8 jours d'accompagnement pour la FEDELIMA).
 - l'accompagnement « global » : état des lieux de la situation d'un adhérent via des entretiens internes et avec les partenaires, analyse de la situation, rédaction de cahiers des charges, mise en place d'une méthodologie de travail, participation à différents temps de réflexion... a concerné 8 structures au total (soit environ 192 jours).
 - l'accompagnement « soutenu » : s'est adressé à 2 structures soit environ 9 mois réalisés par un consultant extérieur, ce qui a représenté 7 jours d'accompagnement pour la FEDELIMA.
 - le suivi des accompagnements à la structuration : coordination des partenaires de l'accompagnement (DLA, TSF, ...) / consultant / adhérent, participation aux différentes étapes de restitutions, apports de ressources... Il a concerné une dizaine de structures (soit environ 30 jours).

- L'accompagnement collectif a représenté :
 - 1 accompagnement collectif : état des lieux de la situation via des entretiens réalisés avec les structures concernées et les partenaires, analyse de la situation, proposition d'une méthodologie de travail... Cet accompagnement a été réalisé en partenariat (et sur la sollicitation) d'un réseau d'acteurs régional. Il a concerné 5 structures (dont 2 adhérents de la FEDELIMA) et correspond à 5 jours d'accompagnement pour la fédération.

- L'accompagnement à la structuration territoriale a représenté :
 - un suivi global de la mise en œuvre de SOLIMA : présence de la FEDELIMA dans des réunions plénières ainsi que réalisation d'un état des lieux de la vingtaine de SOLIMA en cours. Cela correspond environ à 8 jours en 2015.

S'ajoute à cela le suivi des adhérents accompagnés (une quinzaine d'adhérents en 2015) ainsi que la veille des adhérents. Le principe de cette dernière est de contacter et d'avoir des nouvelles d'un adhérent, si on ne l'a pas rencontré auparavant lors d'une AG ou d'un groupe de travail, tous les six mois au minimum.

Depuis 2012, on constate que les sollicitations d'accompagnement portent de moins en moins sur la situation interne des structures (gouvernance, organisation d'équipe,..) et sont de plus en plus liées aux relations avec les partenaires publics et à des projets de coopération entre acteurs.

Par conséquent, si les demandes sont la plupart du temps formulées sur des sujets précis, les accompagnements sont aujourd'hui menés de manière globale en prenant en compte l'ensemble des problématiques de la structure mais également leur contexte (géographique, social, politique, économique,...) et se réfléchissent dans une dimension territoriale. L'intérêt de cette approche est qu'elle permet d'envisager d'emblée, une cohérence et une adéquation entre le projet de la structure et son environnement, mais aussi de faciliter la perspective de coopérations ou du moins de complémentarités entre différents acteurs. Ceci peut influencer positivement dans l'optique d'une labellisation de SMAC en coopération par exemple mais aussi dans la mise en œuvre de SOLIMA. En ce sens, la fédération accompagne, encourage et préconise, quand cela est opportun, la dynamique de mise en place de SOLIMA sur les territoires via ses adhérents principalement, aussi bien dans des temps généraux (AG, journées professionnelles...) que dans les notes de situation émises. Elle répond également à des sollicitations de collectivités territoriales sur ce sujet.

Ainsi, de façon générale, d'un accompagnement individualisé, nous allons vers des accompagnements plus collectifs, plus longs et territoriaux incluant les partenaires publics, et parfois d'autres structures non adhérentes. Dans cette approche territoriale, la fédération essaie systématiquement de travailler et de se mettre en convergence avec les réseaux territoriaux de musiques actuelles quand ils existent, ainsi que d'autres partenaires tels que le SMA.

Par ailleurs, cette mission d'accompagnement permet - notamment via les états des lieux réalisés in situ, de répondre aux problématiques des adhérents et/ou de les sortir d'une situation difficile - de contribuer à l'observation générale du secteur des musiques actuelles, d'une manière qualitative et en complémentarité de l'observation quantitative menée via l'OPP. Ainsi, elle permet d'étudier les évolutions du secteur et par conséquent, de mieux cibler les sujets de réflexions collectives à mener (via des groupes de travail spécifiques de plus en plus ouverts à différents partenaires) et les éventuelles études à mettre en œuvre mais aussi d'anticiper les difficultés et problématiques que les adhérents pourraient rencontrer.

Il est à noter toutefois qu'aujourd'hui les sollicitations « en urgence » se multiplient, notamment autour des difficultés financières et budgétaires et de difficultés de relations avec les partenaires publics.

2.2 - Observation, études et production d'analyses

La mission d'observation, études et production d'analyses de la FEDELIMA est une fonction transversale venant alimenter l'ensemble des chantiers portés par la fédération. Elle permet, par la mise en valeur de problématiques spécifiques (ruralité, action culturelle, mode de gestion...) en lien avec les autres partenaires et réseaux professionnels (Centre National des Variétés, ministère de la culture, SMA, réseaux territoriaux...), de contribuer à une meilleure connaissance de l'ensemble de l'activité des lieux et de leur territoire par la production d'analyses et de rapports économiques et sociaux.

Durant l'année 2015 le travail d'observation et de production d'analyses de la FEDELIMA s'est principalement articulé autour de 3 grands axes :

- Le travail de collectage de l'Observation Participative et Partagée (OPP) et son usage quotidien et spécifique
- La production, publication d'études et la réalisation d'enquêtes
- Le déploiement et le portage national de la plateforme informatique GIMIC

2.2.1 - L'Observation Participative et Partagée (OPP)

L'OPP FEDELIMA au niveau fédéral

Le travail de collectage de l'OPP au niveau fédéral, amorcé annuellement depuis 1999, a constitué en 2015, à une mise à jour annuelle de 188 indicateurs d'activité pour l'ensemble des adhérents de La FEDELIMA (soit 145 lieux de musiques actuelles répartis sur l'ensemble du territoire national). Ces mises à jour d'informations ont été lancées en novembre 2015, auprès de 142 structures visant à recueillir les données d'activité 2014 des lieux adhérents. Cette phase de recueil d'information doit être finalisée fin janvier 2016. Sur la session 2014/2015, 141 lieux ont participé à ce dispositif, avec un taux de réponses de 85,2 %.

La récolte de ces données a permis en 2015, d'alimenter la plupart des chantiers et missions de la fédération (séminaires, groupes de travail, études, enquêtes, etc.).

L'OPP FEDELIMA permet également de produire sur demandes des données statistiques. Une quinzaine de demandes ont été effectuées sur l'année 2015 par les adhérents membres de la fédération. Ces demandes portent le plus généralement sur la réalisation de comparatif statistiques entre la structure et un panel de structures similaires existantes sur le réseau. Des demandes de communication d'informations ont également été faites, plus épisodiquement, de la

part de partenaires publics (ministère de la culture et de la Communication – DGCA, CNV), d'organisations professionnelles (SMA, CNV, UFISC, Live DMA, RIF, etc.), de chercheurs universitaires et de journalistes.

Les données de l'OPP annuelle sont également utilisées au quotidien dans le cadre des missions d'accompagnement des structures membres de la fédération en lien avec la chargée de l'accompagnement des adhérents. Elles permettent, de pouvoir, très rapidement comparer les différents indicateurs d'activité des structures en accompagnement au reste des structures adhérentes à la FEDELIMA, et ce, avec des données récentes (à l'année en cours -1 / -2).

Un groupe de travail « OPP » a été constitué en 2015. Il réunit des administrateurs et comptables des lieux ainsi que les principaux partenaires menant des travaux d'observation opérationnelle en lien avec la FEDELIMA (principalement Le CNV, le ministère de la culture et de la communication et le RIF). L'objectif de ce groupe de travail étant d'adapter au mieux les questionnements aux pratiques des structures observées, d'homogénéiser ces questionnements entre les différents opérateurs d'observation et enfin de travailler à la mise en place de typologies adaptées à l'analyse de l'activité des structures. Une refonte totale de la grille de questionnements de l'OPP FEDELIMA a ainsi été enclenchée avec ce groupe de travail en 2015 sur la partie emploi et comptabilité et budget, une seconde phase doit débuter en 2016 sur les parties Identité des structures et activités, et ce, toujours en lien avec le CNV, afin d'homogénéiser les indicateurs utilisés, notamment via le dossier de commission 7 du CNV, le dossier d'affiliation, etc.

Enfin, La FEDELIMA a participé, de manière régulière en 2015 à des groupes de travail traitant d'observation et d'enquêtes, afin, d'une part, de partager son expérience en la matière et, d'autre part, d'apporter des conseils et une expertise technique (GT OPP de l'UFISC, GT OPP FEDELIMA, Groupe de travail sur l'OPP SMACs de la DGCA, comité de suivi de la Conférence Régionale Consultative de la Culture en Pays de la Loire, *Survey Committee* du *Live DMA*...). Soit une vingtaine de réunions.

L'OPP nationale des lieux labellisés SMACs par l'État

Afin d'intensifier les échanges d'informations entre le ministère de la Culture et de la Communication et la FEDELIMA, une expérimentation de l'OPP portant sur le périmètre des lieux labellisés SMAC par l'État a été lancée fin 2014 en lien avec la DGCA. Ce travail, mené en collaboration avec le bureau de l'observation du ministère de la culture et de la communication durant l'année 2015, a permis de recueillir, en s'appuyant la plateforme GIMIC, les données d'activité 2013 de 85 structures (20 structures n'étant pas adhérentes à la FEDELIMA et 65 membres de la FEDELIMA) et de produire des fiches profils individuelles comportant les données comparées aux moyennes nationales.

Après un temps d'évaluation de cette première expérimentation, il a été décidé d'un commun accord, au regard des résultats produits, de reconduire ce travail fin 2015, début 2016. L'objectif étant de rendre pérenne et optimal ce dispositif d'échange d'informations entre la fédération et le ministère afin d'avoir une lecture et analyse la plus complète possible des 86 structures labellisées SMAC par l'État en France.

L'OPP européenne du « Live DMA – Survey Committee »

Au niveau européen, La FEDELIMA participe activement au « Survey Committee » du Live DMA. Ce comité d'observation ayant pour objet la récolte annuelle de données chiffrées permettant des comparaisons au niveau européen entre les différents réseaux nationaux membres du Live DMA, représentant approximativement 1 300 lieux et festivals européens.

Après une première année d'expérimentation portant sur 257 structures réparties sur 5 réseaux nationaux en 2013/2014 (avec un taux de participation de 50%), une deuxième session a été lancée en 2015/2016. Cette OPP européenne associant 10 réseaux européens (FEDELIMA /France, VNPF /Pays-Bas, Club Plasma /Belgique Flamande, Club Circuit /Belgique Wallonne, Dansk Live /Danemark, Norske Konsertarrangører /Norvège, Petzi /Suisse, ACCESS /Espagne, ASACC /Catalogne et LiveKomm /Allemagne) doit permettre de recueillir début 2016 des indicateurs d'activités sur un périmètre de 800 salles de musiques actuelles en Europe.

Les résultats de la première session de ce travail d'observation ont été présentés dans le cadre de différents événements et festivals européens (Festival By-Larm à Oslo/Norvège, Festival M4music Zurich/Suisse, Festival Primavera à Barcelone/Espagne, Festival Les Ardentes à Liège/Belgique, POP MIND 2015 à Nancy/France), en 2015 et ont donné lieu à la publication d'un document : [«Live DMA Survey 2015»](#).

2.2.2 - Études, enquêtes et production d'analyses

En 2015 la FEDELIMA a poursuivi son travail de réalisation d'études, d'enquêtes et la production d'analyses.

Dans le prolongement de l'étude sur [« La diffusion dans les lieux de musiques actuelles - Analyse statistique et territoriale sur la saison 2011 »](#) (réalisée par la FEDELIMA en partenariat avec le CNV (Centre National des Variétés), le RIF (Réseaux en Île-de-France) et le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles), une nouvelle étude portant sur « **La fonction de programmation dans les lieux de musiques actuelles** » été lancée en juin 2015 sur un panel de structures. Ce travail alliant, entretien individuel de programmeurs/trices, questionnaire individuelle et monographie de terrain sur des territoires définis, doit permettre de mieux comprendre la manière dont est construite la programmation dans lieux de la fédération. L'objectif étant d'obtenir une lecture plus

fine des modes de programmation dans les lieux de musiques actuelles, de la façon dont la programmation est liée au projet culturel, d'étudier les liens entre programmation et territoire d'ancrage des structures, la relation avec les producteurs, la diversité des esthétiques programmées, l'appréhension de l'artistique en général par les structures... Les résultats de ce travail devraient voir le jour fin 2016.

Une étude sur « **Les nouvelles modalités de coopérations associatives locales** » en réponse à un appel à projets du FDVA, réalisé sur la période 2014/2015, est en cours de mise en page. Sa parution dans la collection « Musique et environnement professionnel » des Éditions Mélanie Seteun est programmée pour début 2016 (elle sera disponible gratuitement au format papier et au format PDF en téléchargement libre sur le site volume.revue.org). Ce travail a permis de mener une analyse approfondie, via des monographies de terrain, de la coopération entre acteurs associatifs des musiques actuelles sur plusieurs territoires, en tentant de comprendre l'intérêt de coopérer, la finalité recherchée, mais aussi la manière dont les coopérations peuvent se mettre en place. Le périmètre de cette étude a porté sur 4 territoires impliquant 7 adhérents FEDELIMA et une vingtaine d'opérateurs de terrain.

Une étude sur « **l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles** » en partenariat avec Opale et le RIF a été lancée en 2015. Cette étude doit permettre, via le recueil des DADS-U des structures et des questionnaires sociodémographique complémentaires d'obtenir une photographie précise des caractéristiques de l'emploi permanent dans les structures de musiques actuelles du RIF et de la FEDELIMA. Il s'agit de mieux cerner les particularités des ressources humaines du secteur, d'avoir une analyse des processus de professionnalisation, de fournir des leviers et des pistes de réflexion internes et externes pour consolider les moyens humains au sein des structures, d'alimenter le chantier sur les besoins de formations, en outils et méthodes sur la gestion des relations humaines, sur la parité hommes/femmes, etc. Les premiers résultats de ce travail devraient être disponibles au premier semestre 2016.

Dans le cadre de son engagement sur le champ de l'éducation populaire, la FEDELIMA a annoncé courant 2014, son intention d'ouvrir un chantier sur les pratiques de la musique en amateur. Cette orientation s'inscrit dans le cadre des séminaires du groupe de travail FEDELIMA sur les pratiques amateurs et fait suite à un atelier du congrès SMA de janvier 2013, au cours duquel différents constats ont été mis en évidence. Pour mieux appréhender les réalités multiples et actuelles des pratiques en amateur, la FEDELIMA a donc lancé en 2015 une « **Les pratiques en amateur collectives et volontaires dans le champ des musiques populaires - Étude exploratoire dans le Morbihan** » en privilégiant une approche locale et qualitative, axée sur les parcours des musiciens d'un territoire donné (Le département du Morbihan). Ce travail a pour enjeux principaux :

- Mieux connaître les enjeux et les formes des pratiques de la musique en amateur aujourd'hui ;
- Mesurer l'adéquation des dispositifs et services existants aux besoins des musiciens amateurs (en référence à différentes études déjà produites) ;

- Confirmer/infirmier les hypothèses posées par le comité de pilotage et vérifier les tendances pressenties quant aux pratiques musicales en amateur.

La FEDELIMA a été associée, en 2015, par le CNV, en partenariat avec le SMA, à un travail de réactualisation de l'étude publiée en avril 2014 (CNV N°35) « **Scènes de musiques actuelles – Quels équilibres budgétaires pour les lieux de petites et moyenne jagues** » pour les années 2013 et 2014. Ce travail d'actualisation des informations budgétaires et d'activité des lieux de petites et moyennes jagues, sera restitué dans le cadre des Biennales Internationales du Spectacles (BIS) de Nantes en janvier 2016 et sera publié sous forme d'article dans la revue du CNV.

Enfin, en 2015, la FEDELIMA s'est attachée à communiquer plus largement sur les données produites via son travail d'observation, par l'envoi de newsletters OPP spécifiques en direction du secteur des musiques actuelles et plus largement du secteur culturel. Une première **newsletter** [«La FEDELIMA : Chiffres clés 2013»](#), faisant état des principaux indicateurs récoltés sur l'activité des lieux de musiques actuelles, a été envoyée en direction de plus de 2 000 contacts. De nouvelles newsletters suivront en 2016, sous forme de « focus thématique » portant sur les financements, les activités, l'emploi dans les structures...

2.2.3 - GIMIC - Plateforme informatique en ligne dédiée à l'OPP

L'année 2015 a également été marquée par la poursuite du portage opérationnel de la plateforme informatique GIMIC. Pour rappel cet outil permet le recueil de données par questionnaires et la création de rapports statistiques dynamiques à destination des répondants. L'outil est porté par la société iCoop, structure de service dont la vocation première est notamment le développement de l'OPP via GIMIC avec d'autres groupements et collectivités publiques. La FEDELIMA en assure le portage, tant technique qu'administratif, au niveau national.

En 2015, GIMIC a été utilisée par 12 organisations/groupements différents² allant de réseaux/fédérations d'acteurs, à des conseils départementaux (pour la dématérialisation de leurs dossiers de demandes de subventions, par exemple), au ministère de la culture et de la communication (OPP des lieux labellisés SMAC par l'État). La plateforme comprend actuellement 1 037 structures (personnes morales) enregistrées et 1 205 utilisateurs (personnes physiques) inscrits.

La FEDELIMA a réalisé 12 formations d'administrateurs d'enquêtes à l'utilisation de l'outil et à la méthode de l'Observation Participative et Partagée.

² La FEDELIMA, Le Pôle des acteurs musiques actuelles Pays de la Loire, La Conférence Régionale Consultative pour la Culture en Pays de la Loire, La Fédération Réunionnaise, Le Conseil Général de Saône et Loire, Le SOLIMA Saône et Loire, l'UFISC, Actes'If, La Fédération Nationale des Arts de la Rue, THEMMAA, Le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA, Musiques et Danses en Finistère, Le Conseil Générale du Maine et Loire.

La FEDELIMA assure également l'accompagnement et le suivi méthodologique et technique des démarches OPP initiées par les différents groupements utilisant GIMIC en directions de leurs membres. Cela implique de répondre à des problématiques tant informatique quant à la meilleure utilisation de l'outil, que méthodologique dans l'accompagnement à la mise en œuvre d'enquêtes ou de travaux d'observation. Ce, avec l'ensemble des 12 groupements utilisateurs en 2015.

Enfin, La FEDELIMA centralise le recueil des demandes des utilisateurs quant à l'évolution des fonctionnalités de GIMIC en lien avec le développeur informatique de la plateforme.

2.3 - Europe et international

La FEDELIMA développe depuis plus de 6 ans un axe européen important. À l'origine de la création du réseau européen LIVE DMA, réseau de lieux et de festival réunissant plus de 1800 structures dans 10 pays européens, elle en assure la présidence jusqu'en 2016.

Cette toute nouvelle dimension a également profondément modifié le projet fédéral de l'association, qui a enrichi sa réflexion prospective et ses chantiers grâce à l'échelon européen, en donnant à l'ensemble de son travail une dimension territoriale large. Nombre d'adhérents ont commencé à travailler à cet échelon, et les actions européennes ont donné lieu à des projets pérennes, qui ont eux aussi modifié les projets des structures (cf. [étude projets européens des adhérents de la FEDELIMA, 2014](#)).

L'implication de la fédération dans les projets européens du *Live DMA* a également contribué à impliquer nombre de membres des équipes professionnelles des adhérents dans des projets ayant trait à des problématiques communes en France et dans d'autres pays européens. Ce sont plus de 50 professionnels des lieux qui ont plus se déplacer sur des séminaires en Europe, liés aux projets [« Musication »](#) puis [« Lighthouses »](#) (professionnels de l'action culturelle dans les lieux de musiques actuelles en Europe, puis professionnels artistiques – notamment programmeurs- des lieux en Europe). Le projet *LIGHTHOUSES* a été achevé en septembre 2015. Les résultats de ces deux projets sont visibles via leurs sites internet respectifs.

L'incidence de ces deux projets a largement dépassé le cadre initial. En effet, les deux sessions de réflexion, séminaires et rencontres ont donné lieu à des projets connexes, réalisés par les membres directement, dans des dynamiques d'interconnaissance d'alter-egos européens. Ces incidences connexes sont loin d'être négligeables, car elles permettent à nos lieux de développer de nouveaux projets avec de nouveaux partenaires, et plus largement, car la plupart sont des projets de circulation d'artistes et de groupes, de promouvoir la diversité des formes et des esthétiques des musiques actuelles partout en Europe. Ainsi, des artistes français ont pu

bénéficiaire de sessions à l'étranger, et vice-versa. Un projet de circulation de jeunes artistes Jazz est en cours entre plusieurs lieux de plusieurs pays, d'autres organisent des échanges informels depuis quelques années et mettent en place des coopérations pérennes entre lieux de différents pays.

Toutefois, et nous l'avons plus particulièrement constaté lors de l'édition 2015 de POP MIND (www.pop-mind.eu) qui insistait particulièrement sur le champs de la mobilité européenne à travers la « *European box* », il devient de plus en plus complexe pour les acteurs de se déplacer à l'étranger pour initier ou développer ces projets, de la même façon qu'il leur est indispensable qu'un réseau facilite l'interconnaissance à travers des propositions et des événements qui soient dimensionnés à leurs échelles. Il n'existe plus, à l'échelle de la commission culture Europe, aucun programme qui permette à des professionnels d'effectuer des mobilités exploratoires ou de montage.

Or, il nous semble primordial que nos adhérents puissent continuer leur exploration européenne, à la fois dans l'échange avec d'autres professionnels de leur secteur en Europe, mais également dans leur capacité de penser leur projet de structure à l'échelle européenne, à un moment où les territoires locaux et nationaux sont tous deux impactés par la dimension européenne, en terme économiques, juridiques ou politiques.

C'est pourquoi la FEDELIMA souhaite renforcer cet axe de mobilité de ses adhérents en proposant un parcours européen sur 3 ans, connecté à l'ensemble du projet de la fédération sur la période 2016/2018, et qui réponde à la fois à cette problématique de mobilité, en axant son travail sur des temps dédiés à l'échelle européenne, en partenariat avec le réseau Live DMA.

Les groupes de travail et chantiers menés en interne à la FEDELIMA sont pour la plupart largement partagés par nos collègues européens, ainsi la thématique « Lieux et développement durable », ou encore « Lieux en milieu rural », « fonctions de la programmation », « circulation de l'émergence », « valorisation des parcours bénévoles dans les lieux » (...), sont autant de chantiers sur lesquels nos collègues européens se positionnent aussi, et sur lesquels nous gagnerions à partager, échanger et mettre en œuvre avec eux.

2.3.1 - Les projets européens et internationaux de la FEDELIMA et de ses adhérents

Les différents partenariats autour des enjeux culturels européens

La FEDELIMA est impliquée dans la dynamique de la coopérative proposée par [Relais Culture Europe](#) concernant le suivi et la définition d'une analyse culture vis-à-vis de la stratégie « Europe créative 2020 ».

De la même façon, la fédération est impliquée dans le groupe de travail « international » de la DGCA et est engagée, via l'UFISC, sur la mise en œuvre des fonds structurels européens et sur des problématiques déterminantes pour la culture dans son ensemble, telles que celle des Service d'Intérêt Économique Général (SIEG).

Un groupe de travail « International » réunissant quelques adhérents ayant des projets à grande échelle est créé, et une première réunion a lieu en décembre 2013 avec le CNV, l'Institut français, le bureau export et le groupe de travail, afin de comprendre les spécificités de ces projets à grande échelle pour les lieux, et leurs implications.

Enfin, depuis septembre 2015, la FEDELIMA implique ses adhérents dans la co-construction d'un futur programme de la commission européenne en faveur du champ des musiques populaires en Europe. Les mesures liées à ce programme seront annoncées au MIDEM en juin 2016, la FEDELIMA mène depuis fin 2015 avec ses adhérents une réflexion dans le but de construire un livre blanc pour ce programme, aux côtés du *Live DMA* qui siège à la commission européenne dans l'organe de travail sur ce programme.

Le projet « Lighthouses »

La FEDELIMA en lien avec d'autres organisations, s'implique dans la réalisation de projets européens sur des programmes de type Léonardo (éducation et formation tout au long de la vie). C'est ainsi qu'après avoir travaillé en 2012 et 2013 sur la question des activités éducatives au sein des lieux de Musiques Actuelles, et assuré la coordination du projet « [Musication](#) », la FEDELIMA s'est engagée en septembre 2013 dans un nouveau projet *Lighthouses*.

Lighthouses réunit des partenaires de 5 pays européens (les Pays Bas, la Belgique, le Danemark, l'Espagne et la France avec la FEDELIMA). Son objectif est de questionner et de travailler sur les métiers (programmateurs, directeurs artistiques et communicants) liés à l'artistique dans les lieux de Musiques Actuelles en Europe (réalités, contenus, formations, évolutions, etc.). Le projet *Lighthouses* a pris fin en juillet 2015.

Le compte-rendu du projet est disponible sous le lien suivant : www.lighthouses-project.eu

Un travail spécifique a été mené en direction des adhérents pour les aider à mieux appréhender la dimension internationale notamment au travers d'une newsletter spécifique bimestrielle.

2.3.2 - Le Live DMA

Le *Live DMA* / www.live-dma.eu réunit des organisations européennes fédérant lieux et festivals de Musiques Actuelles, et ne cesse de s'étoffer. Après l'Allemagne, les Pays-Bas, la Suisse et la Norvège, il suscite aujourd'hui l'intérêt de nouvelles organisations turques, grecques, luxembourgeoises, italiennes et anglaises. Ses travaux sont orientés vers trois grands objectifs : politiques, artistiques et culturels, économiques. En plus d'être une plate-forme de recherche et de production de contenu à l'échelle européenne, c'est un outil de coopération, de mise en réseau et de partage.

Après 3 années de gestion politique, administrative et comptable, la FEDELIMA a finalisé avec ses partenaires européens le portage du réseau *Live DMA*, désormais autonome depuis septembre 2013.

Elle continue cependant d'assumer sa présidence en 2015, la présidente, Stéphanie Thomas, ayant été réélue pour une période de deux ans (jusque fin 2016).

Le *Live DMA* a organisé en juin 2015 le premier congrès international des lieux de musiques actuelles, dans le cadre de Primavera, à Barcelone. Ce premier congrès a réuni plus de 350 lieux issus de nombreux pays européens et internationaux, et comportait notamment un axe « politiques publiques en faveur des musiques populaires en Europe » important. Il a permis de poser les premiers jalons d'une construction européenne, qui se pérennise en 2016, car le *Live DMA* sera une nouvelle fois maître d'œuvre d'un congrès international de lieux.

<http://www.live-dma.eu/990/>

Par ailleurs, la FEDELIMA, avec les membres du réseau *Live DMA*, travaille à la mise en œuvre d'une observation participative et partagée à l'échelle européenne (cf. partie 2.2.1 - OPP). Un premier document est sorti en 2015, exposant les premiers résultats comparés :

<http://www.live-dma.eu/wp-content/uploads/2015/09/Live-DMA-Survey-publication-20151.pdf>

2.4 - Pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC)

Le pôle Activités Artistiques et Culturelles (AAC) du projet fédéral a pour objectif de développer et accompagner les activités artistiques, culturelles et éducatives des lieux adhérents. Il s'agit plus précisément :

- de les accompagner dans le champ professionnel (diffusion, production, soutien à l'émergence, relation entre les acteurs, circulation des artistes et des œuvres) ;
- de soutenir leur rôle d'accompagnement en faveur des pratiques, notamment en amateur, et des actions culturelles et éducatives développées au regard des missions, des territoires et des besoins ;
- d'engager une réflexion sur la programmation afin d'aider les lieux adhérents à conforter l'expression de leur ligne artistique et culturelle ;
- et enfin, d'accompagner les nouveaux enjeux artistiques et économiques liés au numérique.

De façon globale, cet axe d'activité du projet de la FEDELIMA a été questionné sur la période 2015, et ce pour différentes raisons :

- Le portage de cet axe du projet évolue suite aux licenciements pour motifs économiques de 2014,
- Les dispositifs en cours en 2014 se sont essouffés en termes de participation des adhérents,
- La pertinence de la mise en œuvre et du portage de dispositifs opérationnels par la fédération est questionnée tant sur la forme (équipe restreinte) que sur le fond (intérêt pour les adhérents, pour la réflexion collective, etc.).

En effet, la dimension artistique était abordée initialement au sein de la FSJ et de la Fédurok via des champs exploratoires rattachés à des dispositifs. (Jazz en Scènes, Dispositif Monte-charge, 78 Tours, Musique en prison, etc.). Toutefois, nous avons poursuivi avec l'Association Jazzé Croisé (AJC), notre partenariat autour du dispositif « Jazz Migration ».

Aussi, en 2015, ces dispositifs liés à l'artistique et au culturel ont été réinterrogés à l'aune de constats réalisés :

- Les dispositifs s'essouffent après de nombreuses années d'existence (16 éditions du Festival Jazz en Scènes, 7 années de Musique en prison.)
- Il existe une multitude de dispositifs portés par un grand nombre d'organisations, dans les territoires à l'échelle du pays : il faut réfléchir à notre place de fédération nationale sur ces problématiques, à la complémentarité de nos actions avec celles qui sont déjà posées, à notre capacité à créer des dispositifs qui soient aussi le miroir des problématiques liées à

l'artistique que se posent nos adhérents.

- La question de la ligne artistique doit être reposée dans l'interprétation qu'en font aujourd'hui les lieux, et dans notre capacité à poser une réflexion prospective sur les notions de diffusion, de programmation, de création et de diversité artistique.

Néanmoins, l'année 2015 a été propice à développer un positionnement fédéral plus affirmé sur la question artistique et culturelle.

En effet, la FEDELIMA a initié un groupe de travail nommé « diversité artistique ». Constitué de façon représentative d'adhérents (lieux spécifiques jazz, de différents territoires du rural aux métropoles, labellisé SMAC, non labellisé, etc.), il est devenu le groupe « chapeau » de la réflexion autour de l'artistique pour la fédération. Il a pour charge de relier les travaux en leur donnant une assise de réflexion sous l'angle de la diversité artistique. Il participe également à l'élaboration de temps de formation, de débats, de conférences (POP MIND, les Biennales Internationales du Spectacle (BIS), les Trans Musicales, les journées professionnelles de la FEDELIMA etc.).

Des groupes de travail (GT) connexes existent déjà depuis 2013 et perdurent en 2015 :

- Le **GT dispositifs**, dont l'objet est d'imaginer un portage et des contenus différents de dispositifs qui pourraient être animés par la FEDELIMA. En effet, *Jazz en Scènes* a pris fin après 16 éditions, en toute fin 2014, et le dispositif Musiques en prison, est en questionnement quant à d'autres modalités de mise en œuvre après sept éditions.
- Le **GT programmation**, qui se crée suite à la sortie de l'étude de 2011 sur la programmation dans les lieux de musiques actuelles, en partenariat avec le CNV, (à partir d'une question initiale : les lieux de la FEDELIMA sont-ils un reflet de la diversité des styles et des esthétiques des musiques actuelles ?) dans lequel le parti est d'étudier et d'explorer la fonction de programmation dans les lieux. En découlent deux projets :
 - Une participation d'une équipe de programmeurs français au projet européen [LIGHTHOUSES](#) porté par le *Live DMA*, qui pose cette question du programmeur et des métiers liés à la programmation à l'échelle européenne.
 - L'écriture d'un cahier des charges pour une étude exploratoire sur les fonctions de la programmation qui naîtra en 2016, autour d'une approche territoriale de la programmation dans les lieux de musiques actuelles.
- Le **GT Pratique en amateur** suite à plusieurs réunions, a enclenché fin 2015 d'une étude-action sur le territoire du Morbihan qui a pour enjeux principaux :
 - de mieux connaître et d'actualiser les représentations et les problématiques relatives à la pratique en amateurs dans le champ des musiques populaires ;
 - de mesurer l'adéquation des dispositifs et services existants aux besoins des musiciens amateurs (en référence à différentes études déjà produites) ;
 - de dégager des axes ou des thématiques à approfondir dans le cadre d'une enquête

plus large en termes de territoire (national ?) ou qui questionneront certaines entrées plus précises.

De plus, sur le dernier trimestre 2015, la FEDELIMA a ouvert une réflexion sur les usages et les pratiques liés au numérique dans les lieux musiques actuelles, via :

- Le lancement d'un état des lieux,
- L'animation d'une table ronde lors des Rencontres Médiation et Numérique du Ministère de la Culture les 13 et 14 octobre 2015 à la Maison des arts de Créteil,
- Le lancement d'un groupe de travail spécifique,
- L'accompagnement et l'investissement dans un projet collectif (aux côtés du SMA) de la plateforme de billetterie dédiée « SoCoop ».

En 2015, quatre groupes spécifiques de travail et six listes de discussion entre adhérents (accompagnement@ / actions culturelles@ / amateurs@ / dispositif@ / diversité@ / programmation@) y sont liés.

Ce pôle est également le relais d'information des initiatives et des projets menés en collaboration avec d'autres institutions ou structures partenaires (Association Jazzé Croisé ; Office National de Diffusion Artistique (ONDA) ; Jeunesses Musicales de France ; Institut Français ; Bureau export ; Zone Franche ; Fédération des musiques et danses traditionnelles ; Collectif Culture Bar-Bars, etc.).

2.5 - Pôle Structuration des lieux

L'objectif du pôle structuration des lieux est de traiter de l'ensemble des questions relatives aux projets des structures ainsi qu'à leur développement tout en prenant en compte les problématiques récurrentes qui se dégagent des divers accompagnements et échanges sur les listes de diffusion mais aussi les dynamiques engagées sur les territoires.

Les groupes de travail (GT) constitués se répartissent en 3 axes de travail :

- La gouvernance des projets des lieux, de la définition au développement du projet
- Les problématiques techniques des lieux
- Les modèles de développement / les types d'entrepreneuriat

Ainsi, en 2015, différents Groupes de Travail ont été mis en place à travers des temps de réunion ainsi qu'à travers des journées de rencontres professionnelles et de séminaires.

GT Ruralité :

Ce groupe de travail travaille autour des projets artistiques et culturels en milieu rural. Initialement porté par la FEDELIMA, il s'est ouvert en 2015 à d'autres partenaires : l'UFISC, le CITI, THEMMA, la fédération nationale des arts de la rue, et le CNV pour élargir les analyses, nourrir les échanges et ouvrir des perspectives et pistes de chantiers de travail communs (ingénieries et financements, dynamiques de coopération, économie solidaire, question territoriale, etc.). Elles participent d'une dynamique collective et continue d'échanges et de travaux menées et portées par les acteurs de plusieurs organisations professionnelles du champ artistique et culturel.

Deux rencontres ont eu lieu. La première en janvier, à l'Echo System (Scey-sur-Saône) et la deuxième, en juin, à Art'Cade (Sainte-Croix-Volvestre). Ces rencontres ont réuni chacune une trentaine de participants.

GT Fonctions – métiers techniques :

Ce groupe de travail aborde les différentes problématiques liées aux métiers techniques. Il s'est réuni deux fois en 2015 et a permis d'organiser une rencontre professionnelle qui s'est déroulée au mois de mars à L'Echonova (Vannes). Cette rencontre a réuni une cinquantaine de participants.

GT Développement Durable :

Ce groupe de travail a pour objectif d'aborder les questions relatives au développement durable, autour de 4 constats : le développement durable est une piste de ré interrogation des projets des lieux, il ne peut s'envisager que si les instances dirigeantes sont impliquées, il nécessite une technicité sémantique importante, ainsi qu'un outillage « fait sur mesure » en fonction des projets mis en œuvre. Pour répondre à ces constats, le GT a mis en place une rencontre – formation en juillet. Cette dernière a réuni une vingtaine de participants. De ce GT sont sorties des préconisations de travail pour 2016 et 2017 : une étude des projets de développement durable des adhérents, une extension de la réflexion à l'Europe, et de nouveaux séminaires sur des questions spécifiques.

GT logiques de coopération entre acteurs d'un même territoire :

Ce groupe de travail est mis en place avec l'UFISC et OPALE. Il s'est réuni lors d'un séminaire de deux jours en septembre qui a permis aux différentes organisations présentes de mettre en commun leurs analyses, travaux, observations...

Par ailleurs, une étude sur « Les nouvelles modalités de coopérations associatives locales » en réponse à un appel à projets du FDVA, a été réalisée sur la période 2014/2015. Ce travail a permis de mener une analyse approfondie, via des monographies de terrain, de la coopération entre acteurs associatifs des musiques actuelles sur plusieurs territoires, en tentant de comprendre l'intérêt de coopérer, la finalité recherchée, mais aussi la manière dont les coopérations peuvent

se mettre en place. Le périmètre de cette étude a porté sur 4 territoires impliquant 7 adhérents FEDELIMA et une vingtaine d'opérateurs de terrain.

GT Conventions de partenariat (qu'elles soient liées à une commande publique ou à l'initiative d'acteurs) :

Ce groupe de travail a pour objectif d'analyser les différentes conventions mises en place avec les partenaires institutionnels. Il s'est réuni une fois au mois de mars lors des rencontres professionnelles techniques.

GT Préfiguration, réhabilitation et création d'équipements :

À travers des échanges d'expériences, ce groupe de travail aborde les différentes problématiques liées à la création, à la réhabilitation ou à l'agrandissement d'équipements. Il s'est réuni une fois au mois de mars lors des rencontres professionnelles techniques.

Par ailleurs, le groupe de travail sur la billetterie dématérialisée initié en 2013 par la FEDELIMA, le RIF et le SMA s'est transformé en un groupe de travail autonome qui s'est structuré en société coopérative : « SoCoop », fin 2015.

2.6 - Pôle Environnement territorial et professionnel

Le pôle Environnement territorial et professionnel du projet fédéral a pour objectifs :

- d'intégrer et développer la dimension territoriale de la vie des lieux incluant la dimension européenne et territoriale.
- de soutenir la structuration territoriale des lieux à travers la participation aux SOLIMA, l'organisation de rencontres territoriales et le développement des coopérations territoriales.
- de poursuivre la structuration européenne des lieux de musiques actuelles à travers le portage du Live DMA, le recensement et la mise en valeur des projets européens portés par les adhérents, la participation de la fédération à des rencontres et événements de dimension européenne ou internationale (ex : participation au congrès de l'*International association of searchers in popular music* - IASPM/Espagne ; participation au congrès international des lieux de musiques actuelles de Barcelone, Primavera Festival, mai 2015...).

2.6.1 - Dynamiques inter-réseaux / Dynamiques de coopérations

Depuis sa naissance, la FEDELIMA affirme la nécessité de travailler en complémentarité, en partenariat et en coopération avec les autres organisations du secteur, dans un souci de partage des analyses, des compétences, et dans le but d'être en constante vigilance et d'améliorer la capacité du secteur à agir et réagir au mieux face à des problématiques constatées ou émergentes.

Ainsi la FEDELIMA s'investit dans de nombreuses structures et organisations professionnelles de la culture et de l'économie sociale et solidaire. Elle est membre du conseil d'administration de l'Ufisc, d'AGI-SON, du conseil national du SMA, du Collectif des associations citoyennes. Elle participe au GTLIMA.

De plus, la FEDELIMA contribue activement à la dynamique interfédérale et inter-réseaux notamment avec les réseaux territoriaux des musiques actuelles, à travers des réunions régulières d'information commune et de productions communes. Cette dynamique s'incarne à la fois dans le travail que la fédération mène dans les territoires, auprès de ses adhérents, et dans les travaux menés à l'échelle du pays et de l'Europe.

Ainsi, sont activés :

- Des dynamiques territoriales d'appui aux structures via l'accompagnement des adhérents de la FEDELIMA
- Une dynamique spécifique de réflexion et d'action dans le champs des musiques actuelles, matérialisée par un groupe de travail réunissant réseaux territoriaux, fédération, UFISC et SMA, avec l'écriture du texte « Les musiques actuelles à l'heure de la recomposition territoriale : quelles réalités du secteur, quels enjeux et perspectives ? ». <http://www.diversite-musicale.org/>
- La dynamique SOLIMA, dont les processus sont observés et analysés via la FEDELIMA. Ces données et analyses sont partagées avec la DGCA, via notamment le GTLIMA (groupe de travail des lieux de musiques actuelles).
- Des partenariats spécifiques enclenchés avec d'autres fédérations ou organisations, sur des projets précis (Mutualisation avec la FAMDT, projets européens des adhérents avec Relais Culture Europe, etc.).
- Des dynamiques nationales et européennes de réflexion et d'action qui peuvent s'incarner dans
 - Des temps de réflexion communs à l'occasion de grands événements du secteur (Trans Musicales 2015, Printemps de Bourges 2015, etc.).
 - Des temps liés à la vie de la fédération sur lesquels sont systématiquement invités partenaires et organisations (Rencontres territoriales des lieux de musiques actuelles, journées professionnelles de la FEDELIMA, séminaires sur des sujets spécifiques- ruralité, développement durable, technique, etc.).
 - Des implications importantes de la fédération dans d'autres instances (UFISC, SMA, AGI-SON, Collectif CNLII, Collectif des associations citoyennes, Live DMA, Collectif Culture Bar-bars, Culture Action Europe, etc.).
- POP MIND, un temps de réflexion à l'échelle européenne, initié en 2014 par la FEDELIMA et le réseau européen Live DMA, qui réunit depuis 2014 plus de 30 organisations françaises et européennes impliquées dans la préparation de l'événement sur des moments de prospective. www.pop-mind.eu.

2.6.2 - Le développement de la structuration européenne

C'est sur le plan européen que la dynamique de développement s'est accélérée sur 2015. Elle se développe sur l'ensemble des chantiers menés par la fédération. Des newsletters trimestrielles permettent aux adhérents de la FEDELIMA de se tenir informés des événements, ressources et projets en cours qui les concernent au niveau européen. L'accompagnement des adhérents dans leurs projets européens se développe également depuis 2014, via un recensement des projets européens des lieux, et via les partenariats et relations que la FEDELIMA noue au niveau européen ou avec des organisations spécialisées type Relais Culture Europe.

Le réseau européen [Live DMA](#) reste l'objet central de l'investissement de la FEDELIMA qui a en charge sa coordination et sa structuration depuis 2010, et qui en conserve la présidence via Stéphanie Thomas jusque fin 2016. En plus de projets tels que [Musication](#) ou [Lighthouses](#) qui ont impliqué une soixantaine de salariés des lieux de la FEDELIMA, le Live DMA s'est lancé dans un grand chantier lié à l'observation participative et partagée (OPP) selon la méthode initiée par la Fédurok, chantier auquel le salarié en charge de l'Observation à la FEDELIMA prend part.

En 2015, le réseau a sorti sa première publication, une étude réalisée grâce au groupe de travail « *Survey Committee* », sur une comparaison des lieux à l'échelle européenne. Ce travail a permis la reconnaissance du réseau *Live DMA* sur le champ des musiques populaires auprès de la commission culture européenne, qui va soutenir le réseau dans sa structuration à partir de 2016, et faire entrer le réseau comme expert de la commission culture sur le champ des musiques populaires à partir de fin 2015.

Les solidarités créées au sein du réseau *Live DMA* ont généré des projets en prolongement de ceux déjà menés par la FEDELIMA, venant fortifier et donner une nouvelle dimension notamment aux questions artistiques.

L'investissement européen se réalise aussi via l'UFISC et son groupe de travail « international ».

2.6.3 - Les principales rencontres professionnelles et internationales auxquelles la FEDELIMA a contribué et/ou participé en 2015 :

- [Journées Professionnelles](#) Européennes des Lieux de Musiques Actuelles du 10 mars 2015 à Paloma : exemple de table-rondes : "Les conditions du « *Vivre ensemble* », et "Valeurs, liberté d'expression, responsabilité des acteurs : Peut-on tout programmer, tout accompagner ?"
- *Board meeting* du *Live DMA* du 26 au 28 mars durant le festival « M4Music », Zurich
- Montage et participation au 1er congrès international des lieux de musiques actuelles, Primavera Pro, Barcelone du 26 au 31 mai
- [POP MIND 2015](#), 2 jours de réflexion et prospective pour les Musiques Actuelles en Europe

- co-organisés avec l'Autre Canal, le MAEL, le Live DMA, les 29 et 30 septembre 2015 à Nancy
- Music venue Day, congrès des lieux de musiques populaires, du 19 au 21 octobre à Londres
- 37èmes Rencontres Trans Musicales de Rennes du 2 au 6 décembre 2015

Dans le même temps, la FEDELIMA est mobilisée sur des travaux législatifs relatifs à :

- La Loi d'Orientation sur la création dans le spectacle vivant et les arts plastiques, avec les réseaux invités de la musique et via l'UFISC,
- La décentralisation via l'UFISC et en particulier, sur le volet 2 concernant les modalités de participation, la fiscalité des organismes sans but lucratif, la loi-cadre sur l'Économie Sociale et Solidaire, les Pôles Territoriaux de Coopération Économique (PTCE), ...

Elle a travaillé et participé en 2015 aux travaux :

- De la concertation ouverte par le gouvernement via l'UFISC sur la réforme de l'intermittence,
- Du [Collectif des Associations Citoyennes](#) (CAC, dont la FEDELIMA est membre) sur l'avenir et le rôle des associations, la défense des financements publics aux associations, les enjeux des territoires,
- Du « [Forum national des lieux intermédiaires](#) » en 2015, travaux de la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CLII) qui réunit des lieux artistiques et culturels du tiers secteur, qui ont un rôle dans le renouvellement des esthétiques et œuvrent au plus près des territoires et de tous les publics, y compris les plus éloignés.
- À diverses consultations initiées par le Ministère de la Culture, notamment sur « les aides déconcentrées », ou encore sur les festivals fin 2015.

2.6.4 - POP MIND 2015, *prospective and reflexion for popular music in Europe*

La seconde édition de POP MIND s'est déroulée les 29 et 30 septembre 2015 à L'Autre Canal à Nancy. Ce sont quelques 80 intervenant(e)s qui sont venus enrichir les ateliers, débats, tables rondes de POP MIND / www.pop-mind.eu. À travers deux fils rouges qu'étaient « la diversité dans toutes ses formes » et « les nouveaux espaces de démocratie », POP MIND s'est attaché à contextualiser un espace européen, en tentant de décrypter les grands mouvements en cours, sous des angles politiques, philosophiques, économiques, sociaux...

Les constats issus de ces décryptages ont permis, dans les différentes tables rondes et temps proposés, de partager des expériences et de mettre en débat cette question centrale : quel rôle devons-nous aujourd'hui assumer, en fonction de notre place, pour que soit possible une société plus juste, pour que le « vivre ensemble » ne soit pas qu'une idée, pour que les personnes sur leurs territoires puissent intervenir, à leur niveau, dans les décisions qui les concernent au quotidien ?

La trentaine d'organisations qui a imaginé et construit POP MIND a réussi à créer une émulation intellectuelle intense grâce à des panels composés de chercheurs, d'artistes, de philosophes, de politiques, d'acteurs de nationalités différentes et de secteurs d'activités très différents.

POP MIND a également été en 2015 un endroit de rencontre et d'échanges entre de nombreux porteurs de projets européens, invités également à travailler leurs projets de façon collaborative et partagée.

POP MIND publiera des actes en janvier 2016, afin que les prochaines éditions qui auront lieu à l'étranger, puissent s'appuyer sur les travaux déjà effectués pour poursuivre ainsi nos réflexions collaboratives et communes, et continuer à penser en prospective encore et toujours !

POP MIND 2015 en chiffre :

- 260 participants
- 79 intervenant(e)s
- 30 organisations partenaires
- 28 débats, tables rondes, ateliers, présentations
- 18 organisations présentes
- 7 pays représentés (Allemagne, Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne, Grèce, Italie).

ANNEXES

Annexe 1 : Liste des adhérents de la FEDELIMA au 31 décembre 2015

Annexe 2 : Carte de France des adhérents de la FEDELIMA

Annexe 3 : Chiffres clés 2013 de la FEDELIMA

Annexe 1 : Liste des adhérents de la FEDELIMA au 31 décembre 2015

ADHERENTS	RAISON SOCIALE	VILLE	REGION
106 (Le)	106 REM	Rouen	Haute-Normandie
109 (Le)	ASSOCIATION DE GESTION DE LA SMAC DE MONTLUCON	Montluçon	Auvergne
11bouge	Association 11bouge	Carcassonne	Languedoc-Roussillon
4Ecluses (Les)	Association Arts Scéniques Rocks	Dunkerque	Nord-Pas-de-Calais
6par4 (Le)	Association Poc Pok	Laval	Pays-de-la-Loire
Abordage (L')	Association Abordage	Evreux	Haute-Normandie
ACP (Les)	Association les Amis de la Chanson Populaire (ACP)	Pau	Aquitaine
Aéronef (L')	Association Les Spectacles Sans Gravité - Aéronef	Euralille	Nord-Pas-de-Calais
AGSA - SMAC 07	Association de Gestion de la SMAC Ardèche	Annonay	Rhône-Alpes
Akwaba	Scic Akwaba Ka-Théâtre	Châteauneuf-de-Gadagne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Ampli (L')	Association Ampli	Billère	Aquitaine
Antipode MJC	Antipode MJC Rennes	Rennes	Bretagne
ARA	Association ARA	Roubaix	Nord-Pas-de-Calais
Arcade	Arcade	Notre-Dame-de-Gravenchon	Haute-Normandie
Arrosoir (L')	Jazz-Club de Chalon-sur-Saône	Chalon-sur-Saône	Bourgogne
Art'Cade	Art'Cade Arts et Spectacles	Sainte-Croix-Volvestre	Midi-Pyrénées
Astrolabe (L')	Association Antirouille	Orléans	Centre
Autre Canal (L')	L'autre Canal - Etablissement Public	Nancy	Lorraine
BAM (La Boîte à Musiques)	EPCC Metz en Scènes	Metz	Lorraine
Bastion (Le)	Association Le Bastion	Besançon	Franche-Comté
Belle Electrique (La)	Association MixLab	Grenoble	Rhône-Alpes
Big Band Café (Le)	Association pour le Développement Musical d'Hérouville	Hérouville-Saint-Clair	Basse-Normandie
Bobine (La)	Association Projet Bob	Grenoble	Rhône-Alpes
Bolegason (Lo)	Régie Personnalisée Lo Bolegason	Castres	Midi-Pyrénées
Brise-Glace (Le)	Association Musiques Amplifiées aux Marquisats d'Annecy	Annecy	Rhône-Alpes
Café Charbon (Le)	Association Au Charbon	Nevers	Bourgogne
Camji	Association Le Camji	Niort	Poitou-Charentes
Canal 93	BOBIGNY MUSIQUES 93	Bobigny	Ile-de-France
Carène (La)	REMA - REGIE EQUIPEMENT MUSIQUES ACTUELLES	Brest	Bretagne
Cargö (Le)	Association Arts Attack	Caen	Basse-Normandie
Carré Bleu	Jazz à Poitiers / Carré Bleu	Poitiers	Poitou-Charentes
Cartonnerie (La)	Régie des Equipements Musiques et Cultures Actuelles	Reims	Champagne-Ardenne
Cavajazz - SMAC 07	Cavajazz	Viviers	Rhône-Alpes
Cave à Musique (La)	Association Luciol	Mâcon	Bourgogne
Cave aux Poètes (La)	Association l'Eclipse	Roubaix	Nord-Pas-de-Calais
Cave Dîmière (La)	Communauté d'agglomération Argenteuil Bezons	Argenteuil	Ile-de-France
CEM (Le)	Association Centre d'Expressions Musicales	Le Havre	Haute-Normandie
Chabada (Le)	Association Adrama	Angers	Pays-de-la-Loire
Chato'do (Le)	Association Mars	Blois	Centre
Cigale (La)	Association La Cigale	Nyons	Rhône-Alpes
Citrouille (La)	Association La Citrouille	Saint-Brieuc	Bretagne
Clacson (Le) ?????	MJC Oullins	Oullins	Rhône-Alpes
Clef (La)	Association pour la Culture les Loisirs Et la Formation	Saint-Germain-en-Laye	Ile-de-France
Club (Le)	Association Oc'Live	Rodez	Midi-Pyrénées
Collectif Jazz de Basse-Normandie	Association Collectif Jazz de Basse Normandie	Caen	Basse-Normandie
Collectif Musique en Friche	Association Free Sonne	Clermont-Ferrand	Auvergne
Confort Moderne (Le)	L'Oreille est Hardie	Poitiers	Poitou-Charentes
Coopérative de Mai (La)	Association Pop Art	Clermont-Ferrand	Auvergne

Cordonnerie (La)	Association scène de musiques actuelles la cordonnerie	Romans	Rhône-Alpes
Couveuse (La)	Association de la Maison Pour Tous de Chadrac	Chadrac	Auvergne
Crescent Jazz Club	Crescent Jazz Club	Mâcon	Bourgogne
Cri du Port (Le)	Le Cri du Port	Marseille	Provence-Alpes-Côte d'Azur
D'jazz au bistro	La Fraternelle	Saint-Claude	Franche-Comté
D'jazz kabaret	Media Music	Dijon	Bourgogne
Des Lendemain Qui Chantent	Association Des Lendemain Qui Chantent	Tulle	Limousin
Diff'Art	Association Trastarroots	Parthenay	Poitou-Charentes
DOC (Le)	Le Doigt dans l'Oreille du Chauve	Saint-Germain-d'Ectot	Basse-Normandie
Docks (Les)	Régie d'Equipements Culturels	Cahors	Midi-Pyrénées
Echo System	Association Au Coin de l'Oreille	Scey-sur-Saône	Franche-Comté
Echonova (L')	Régie des Equipements de Musiques Actuelles (REMA)	Saint-Avé	Bretagne
Ecoutille (L')	L'Ecoutille	Courtry	Ile-de-France
Elmediator	EPCC Théâtre de l'Archipel	Perpignan	Languedoc-Roussillon
EMB Sannois (L')	Association ADAME	Sannois	Ile-de-France
Emmetrop-Nadir	Association Emmetrop	Bourges	Centre
Epicerie Moderne (L')	Association Musiques Actuelles Feyzin	Feyzin	Rhône-Alpes
Excelsior (L')	Etablissement public L'Excelsior	Allonnes	Pays-de-la-Loire
Fabrica'son (La)	La Fabrica'Son	Malakoff	Ile-de-France
FGO - Barbara	Atla FGO	Paris	Ile-de-France
Fil (Le)	Association Ligérienne de Musiques Actuelles	Saint-Etienne	Rhône-Alpes
File 7	File 7 - Café Musiques du Val d'Europe	Magny-le-Hongre	Ile-de-France
Florida (Le)	Association Adem	Agen	Aquitaine
Forum (Le)	Mairie de Vauréal	Vauréal	Ile-de-France
Fourmi (La)	Association l'Art Scène	Limoges	Limousin
Freesson	Association Collectif Freesson	Châteauneuf-de-Gadagne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Fuzz'Yon	Association Fuzz'Yon	La Roche-sur-Yon	Pays-de-la-Loire
Gaga Jazz	Association Gaga Jazz	Saint-Étienne	Rhône-Alpes
Gare (La)	Association A.V.E.C	Maubec	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Glaz'Art	Association Glaz'Art	Paris	Ile-de-France
Grand Mix (Le)	Association La Passerelle	Tourcoing	Nord-Pas-de-Calais
Grange à Musique (La)	La Grange à Musique - Ville de Creil	Creil	Picardie
Gueulard + (Le)	Communauté d'Agglomération du Val de Fensch (CAVF)	Hayange	Lorraine
Hiéro Limoges	Fédération Hiéro Limoges	Limoges	Limousin
Jardin Moderne (Le)	Jardin Moderne	Rennes	Bretagne
Labo (Le)	Dinan Communauté - Le Labo	Dinan	Bretagne
Landes Musiques Amplifiées	Association LMA	Saint-Vincent-de-Tyrosse	Aquitaine
Luciole (La)	Association Eureka-La Luciole	Alençon	Basse-Normandie
Lune des Pirates (La)	Association La Lune des Pirates	Amiens	Picardie
Mandala (Le)	Association Mandala Bouge	Toulouse	Midi-Pyrénées
Manège (Le)	Association MAPL	Lorient	Bretagne
Melrose	Association Melrose	Callac	Bretagne
Métaphone (Le)	Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin	Hénin-Beaumont	Nord-Pas-de-Calais
MJC Aubagne - Escale	MJC Aubagne	Aubagne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
MJC Bréquigny	MJC de Bréquigny	Rennes	Bretagne
MJC du Verdunois	MJC du Verdunois	Belleville-sur-Meuse	Lorraine
MJC Manosque - Café Provisoire	MJC Manosque	Manosque	Provence-Alpes-Côte d'Azur
MJC Picaud - La Tangente	MJC Picaud	Cannes	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Moloco (Le)	EPIC Moloko	Audincourt	Franche-Comté
Moulin à Jazz (Le)	Charlie free	Vitrolles	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Moulin de Brainans (Le)	Association Promodegel	Poligny	Franche-Comté
Nef (La)	GRAND ANGOULÊME LA NEF	Angoulême	Poitou-Charentes

Normandy (Le)	Association Ecran Sonique	Saint-Lô	Basse-Normandie
Noumatrouff (Le)	Fédération Hiéro	Mulhouse	Alsace
Nouvelle Vague (La)	Association ROCK TYMPANS	Saint-Malo	Bretagne
Novomax (Le) / Polarité[s]	Association Les Polarités	Quimper	Bretagne
Oasis (L')	Association Bebop	Le Mans	Pays-de-la-Loire
Observatoire (L')	Commune de Cergy	Cergy Pontoise	Ile-de-France
Ouvre-Boîte (L')	Association Culturelle Argentine	Beauvais	Picardie
Paloma	Régie Personnalisée - Nîmes Métropole	Nîmes	Languedoc-Roussillon
Pannonica (Le)	Nantes Jazz Action - Naja	Nantes	Pays-de-la-Loire
Passagers du Zinc (Les)	Association Des Deux Mains	Avignon	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Péniche (La)	Association Mosaïques	Chalon-sur-Saône	Bourgogne
Penn Ar Jazz/Vauban	Penn Ar Jazz	Brest	Bretagne
Périscope (Le)	Association Réseau	Lyon	Rhône-Alpes
Petit Bain	SCIC Petit Bain	Paris	Ile-de-France
Petit Fauchoux (Le)	Le Petit fauchoux	Tours	Centre
Plan (Le)	Communauté d'agglomération Evry Centre Essonne	Ris-Orangis	Ile-de-France
Poudrière (La)	Association les Riffs du Lion	Belfort	Franche-Comté
Presqu'île (La)/SMAC 07	Association Une Ile au Large	Annonay	Rhône-Alpes
Projet SMAC Cœur d'Ardenne	Communauté d'agglomération Charleville-Mézières /Sedan	Charleville-Mézières	Champagne-Ardenne
Puce a l'oreille (La)	Association Le Champ des Notes	Riom	Auvergne
Rio Grande (Le)	Association Le Rio	Montauban	Midi-Pyrénées
Rockomotives (Les)	Association Figures Libres	Vendôme	Centre
Rocksane (Le)	Association Overlook	Bergerac	Aquitaine
Rodia (La)	Régie Personnalisée	Besançon	Franche-Comté
Run Ar Puñs	Run Ar Puñs Association	Châteaulin	Bretagne
Salon de Musique	Salon de Musique	Salon-de-Provence	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Sans Réserve (Le)	Association Sans Réserve	Périgueux	Aquitaine
Sax (Le)	Le SAX - Espace Musical d'Achères	Achères	Ile-de-France
Silex (Le)	Association Service Compris	Auxerre	Bourgogne
Sirène (La)	Association XLR	La Rochelle	Poitou-Charentes
Sonambule (Le)	Office Culturel - Vallée de l'Hérault (OCVH)	Gignac	Languedoc-Roussillon
Souris verte (La)	Communauté d'agglomération d'Epinal	Epinal	Lorraine
Stereolux	Association Songo	Nantes	Pays-de-la-Loire
Tamanoir (Le)	Association le Tamanoir	Gennevilliers	Ile-de-France
Tandem	Association Tandem	Toulon	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Tannerie (La)	Association La Truffe et les Oreilles	Bourg-en-Bresse	Rhône-Alpes
Temps Machine (Le)	Association Travaux Publics	Joué-lès-Tours	Centre
Tétris (Le)	Association PAPA'S PRODUCTION	Le Havre	Haute-Normandie
Trinitaires (Les)	EPCC Metz en Scènes	Metz	Lorraine
Ubu (L')	Association Trans Musicales	Rennes	Bretagne
Vapeur (La)	Régie Personnalisée	Dijon	Bourgogne
Victoire 2	Association Stand'art	Montpellier	Languedoc-Roussillon
VIP (Le)	Association Les Escales de Saint Nazaire	Saint-Nazaire	Pays-de-la-Loire
Volume (Le)	Association La Source	Nice	Provence-Alpes-Côte d'Azur
West Rock	Association West Rock	Cognac	Poitou-Charentes
Zebrook	Association CHROMA/ZEBROCK	Noisy-le-Sec	Ile-de-France
Zuluberlus (Les)	Association Les Zuluberlus	Colombes	Ile-de-France

Annexe 2 : Carte de France des adhérents de la FEDELIMA



Annexe 3 : Chiffres clés 2013 de l'OPP FEDELIMA



CHIFFRES CLÉS 2013

Observation Participative et Partagée [OPP]

La **FEDELIMA** (Fédération des lieux de musiques actuelles) a pour fonction transversale l'observation et la production d'analyses et d'études. Elle a pour cela développé, en 2005, l'Observation Participative Partagée (OPP). Cette méthode, ou philosophie d'action, repose sur l'accompagnement et l'implication des observés tout au long du travail d'enquête. Cette démarche méthodologique favorise la concertation par un travail collectif de diagnostic et d'analyses à partir des données partagées avec les participants.

Menée en coopération avec d'autres organisations et partenaires, l'OPP permet de produire annuellement des ressources et des données venant alimenter l'ensemble des travaux, analyses et études menées par la fédération. Elle participe ainsi de la connaissance des lieux de musiques actuelles et plus largement du secteur culturel. Ce travail, mené depuis 1999, est réalisé aujourd'hui grâce à la plate-forme informatique GIMIC initialement développée par la Fédurok et gérée, désormais, par la société lCoop. Ce processus d'observation qui associe un outil et une méthode, est aujourd'hui progressivement partagé et transféré à d'autres organisations professionnelles, réseaux d'acteurs et collectivités publiques.

Les chiffres clés qui suivent sont extraits d'une enquête de rayonnement national réalisée annuellement par la FEDELIMA auprès de ses membres/adhérents.

En 2014, 121 lieux sur les 142 membres de la fédération ont participé à cette enquête, portant sur leur exercice d'activité 2013, soit un taux de participation de 85,2%.

LES 121 LIEUX ENQUÊTÉS

- 17 ans d'existence en moyenne (activité musiques actuelles)
- Répartis sur l'ensemble du territoire métropolitain (à l'exception de la Corse)
- 85,1 % sont en milieu urbain et 14,9 % en milieu rural
- 80,8 % sont des associations loi 1901
- 48,8 % sont labellisés « Scène de Musiques Actuelles » (SMAC) par l'État
- 12,4 % sont en Délégation de Service Public (DSP)
- 74,4 % appliquent la convention collective Nationale des Entreprises Artistiques et culturelles (CCNEAC) et 17,4 % celle de l'animation.

LES ACTIVITÉS

- **Activités des lieux :**
 - Organisation de concerts en salle(s) en saison pour 100 % des lieux
 - Actions culturelles pour 94,2 %
 - Accompagnement d'artistes pour 93,4 %
 - Création/Résidences pour 87,6 %
 - Répétition en studio et/ou sur scène pour 75,2 %
 - Accompagnement de projets pour 71,9 %
 - Enregistrement son pour 45,5 %
 - Formation pour 40,5 %
 - Expositions pour 40,5 %
 - Information/Ressource pour 37,2 %
 - Bar (en journée) pour 17,4 %
 - Multimédia pour 14,0 %
 - Enseignement musical pour 11,6 %
 - Audiovisuel pour 10,7 %
 - Restauration (en journée) pour 5,8 %
 - Autre(s) activité(s) pour 3,3 %

Source : Observation Participative et Partagée [OPP] 2013 de la FEDELIMA
Contact observation et études : Hyacinthe Chataigné • hyacinthe.chataigne@fedelima.org
La FEDELIMA, 11 rue des Olivettes, 44 000 Nantes - France • Tél : +33 (0)240 480 885 • www.fedelima.org

1



CHIFFRES CLÉS 2013

Observation Participative et Partagée [OPP]

- **Organisation de concerts :**
 - **En salle(s) :**
 - **518 places** de jauge moyenne pour les salles de concerts principales (allant de 50 à 2 275 places / médiane¹ : 400)
 - **40,5 % des lieux disposent d'une seconde salle de concerts (« club ») en complément de leur salle de concerts principale** (d'une jauge de 211 places en moyenne / médiane : 200)
 - **7 000 représentations/soirées** organisés par saison (60 en moyenne par lieu / médiane : 52)
 - **1 568 947 entrées** (payantes + exonérées + gratuites) par an (13 763 en moyenne par lieu / médiane : 8 330)
 - **13 018 artistes/formations programmés** par an (112 en moyenne par lieu / médiane : 90)
 - **12,9 € prix moyen d'un billet plein tarif** proposé (médiane : 13,0 €)
 - **Festival(s) :**
 - **41,3 % des lieux organisent au moins 1 festival** par saison (1,6 en moyenne par lieu / médiane : 1,0)
 - **401 931 entrées** (payantes + exonérées + gratuites) **cumulées pour l'ensemble des 50 festivals organisés** (8 203 entrées en moyenne par festival / médiane : 4 202)

LES RESSOURCES HUMAINES

- **1 140 salariés permanents** (CDD, CDI, emplois aidés, mises à disposition) travaillant dans les lieux (10 en moyenne par lieu / médiane : 8 / minima : 1 et maxima : 30)
- **966 salariés permanents en équivalents temps plein** (8,4 ETP en moyenne par lieu / médiane : 7,6)
- **9 518 salariés hors permanents** (artistes et techniciens intermittents + intervenants) par les lieux (79 en moyenne par lieu / médiane : 65)
- **4 205 bénévoles** (43 en moyenne par lieu / médiane : 27)

LES BUDGETS

840 696 € de budget en moyenne (médiane : 660 102 €)

55,9 % de part de subventions de fonctionnement en moyenne

40,6 % de part de recettes propres (billetterie, bar, ateliers de pratiques, location studios, etc...) en moyenne

14,7 % de part de recettes de billetterie en moyenne

25,7 % de part de masse salariale permanents en moyenne

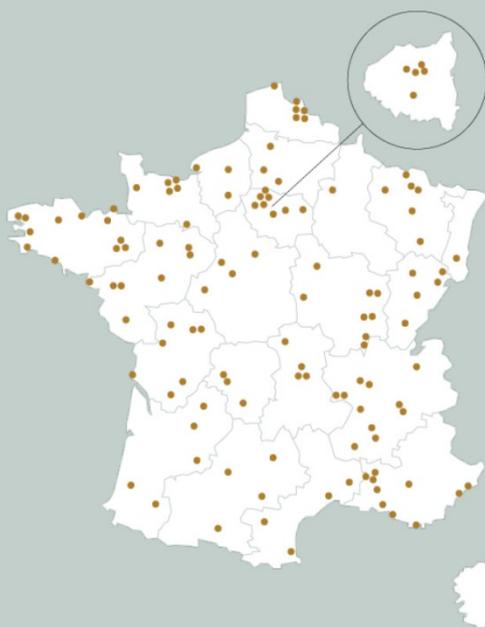
¹ En statistique, la médiane est la valeur qui divise en deux parties la population observée, de telle sorte que chaque partie contienne le même nombre de valeurs. Ainsi, il y aura autant de valeurs qui seront au-dessus de la médiane que de valeurs en dessous.



CHIFFRES CLÉS 2013

Observation Participative et Partagée [OPP]

LISTE DES LIEUX AYANT PARTICIPÉ À L'ENQUÊTE ANNUELLE EN 2014



106 (Le) • 4 Écluses (Les) • 6 par 4 (Le) • Abordage (L') • Aéronef (L') • AGSA/SMAC07 • Akwaba • Ampli (L') • Antipode • ARA • Art'Cade • Astrolabe (L') • Autre Canal (L') • Bacardi (Le) • Belle Electrique (La) • Big Band Café (Le) • Bobine (La) • Bolegason (Lo) • Brise-Glace (Le) • Café Charbon (Le) • Camji (Le) • Canal 93 • Carène (La) • Cargô (Le) • Carré Bleu • Cartonnerie (la) • Cavajazz /SMAC07 • Cave à Musique (La) • Cave aux Poètes (La) • Cave Dîmière (La) • CEM (Le) • Centre Fleury Goutte d'or - Barbara • Chabada (Le) • Chapeau Rouge (Le) • Chato'do (Le) • Cigale (La) • Citrouille (La) • Clef (La) • Collectif Jazz Basse-Normandie • Collectif Musique en Friche • Confort Moderne (Le) • Coopérative de Mai (La) • Cordonnerie (La) • Crescent Jazz Club • Cri du Port (Le) • Des Lendemain Qui Chantent • Diff'Art • D'jazz kabaret • DOC (Le) • Echo System • Écouteille (L') • ElMediator • EMB Sannois (L') • Épicerie Moderne (L') • Excelsior (L') • Fil (Le) • File 7 • Florida (Le) • Fondation La Borie • Forum (Le) • Fuzz'Yon • Gaga Jazz • Gare (La) • Glaz'Art • Grand Mix (Le) • Grange à Musique (La) • Guingois (Le) • Hiéro Limoges • Jardin Moderne (Le) • Jazz-Club l'Arrosoir (Le) • Krakatoa (Le) • Labo (Le) • Landes Musiques Amplifiées • Luciole (la) • Lune des Pirates (La) • Manège (Le) • Métaphone (Le) • MJC du Verdunois • MJC Manosque - Café Provisoire • MJC Picaud - La Tangente • Moloco (Le) • Moulin à Jazz (Le) • Moulin de Brainans (Le) • Muzzix • Normandy (Le) • Noumatrouff (Le) • Nouvelle Vague • Oasis (L') • Ouvre-Boîte (L') • Paloma • Pannonica (Le) • Passagers du Zinc (Les) • Péniche (La) • Penn Ar Jazz/Vauban • Périscope (Le) • Petit Faucheur (Le) • Plan (Le) • Polarités (Les) • Poudrière (La) • Presqu'île (La) / SMAC07 • Puce A l'Oreille (La) • Rio Grande (Le) • Rockomotives (Les) • Rocksane (Le) • Rodia (La) • Run Ar Puñs • Salon de Musique • Sans Réserve (Le) • Sax (Le) • Silex (Le) • Sirène (La) • Stereolux • Tandem • Trinitaires (Les) • Ubu (L') • Vapeur (La) • Victoire 2 • Vip (Le) • Volume (Le) • West Rock • Zebroek

PÔLE OBSERVATION ET ÉTUDES DE LA FEDELIMA

La FEDELIMA a pour fonction transversale l'observation et la production d'analyses et d'études. Elle a pour cela développé, en 2005, l'Observation Participative Partagée (OPP). Cette méthode, ou philosophie d'action, repose sur l'accompagnement et l'implication des observés tout au long du travail d'enquête. Cette démarche méthodologique favorise la concertation par un travail collectif de diagnostic et d'analyses à partir des données partagées avec les participants. Menée en coopération avec d'autres organisations et partenaires, l'OPP permet de produire annuellement des ressources et des données venant alimenter l'ensemble des travaux, analyses et études menées par la fédération. Elle participe ainsi de la connaissance des lieux de musiques actuelles et plus largement du secteur culturel. Ce travail, mené depuis 1999, est réalisé aujourd'hui grâce à la plate-forme informatique GIMIC initialement développée par la Fédurok et gérée, désormais, par la société ICoop. Ce processus d'observation qui associe un outil et une méthode, est aujourd'hui progressivement partagé et transféré à d'autres organisations professionnelles, réseaux d'acteurs et collectivités publiques.

En 2014, Les [Éditions Mélanie Seteun](#) en partenariat avec la FEDELIMA ont ouvert une nouvelle collection « *Musique et environnement professionnel* ». Cette nouvelle collection se veut largement ouverte aux études émanant des acteurs artistiques et culturels et de leurs représentants : fédérations, syndicats, réseaux territoriaux et autres groupements d'acteurs... Vous pouvez télécharger gratuitement au format PDF les deux dernières études réalisées par la FEDELIMA :



[Actions culturelles et musiques actuelles - Principaux résultats d'une enquête nationale](#)



[La diffusion dans les lieux de musiques actuelles - Analyse statistique et territoriale sur la saison 2011](#)

Source : Observation Participative et Partagée [OPP] 2013 de la FEDELIMA
Contact observation et études : Hyacinthe Chataigné • hyacinthe.chataigne@fedelima.org
La FEDELIMA, 11 rue des Olivettes, 44 000 Nantes - France • Tél : +33 (0)240 480 885 • www.fedelima.org

3