



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

**21 NOVEMBRE**

Comité  
d'orientation de la  
FEDELIMA

EN LIGNE  
VISIOCONFERENCE

**27-30 NOVEMBRE**

Modules  
communication  
parcours d'acpt à la  
fonction de direction

CNM  
PARIS

**9-10 JANVIER**

Rencontres  
techniques de la  
FEDELIMA

L'AUTRE CANAL  
NANCY

## L'actu des adhérents !

### Rock & Chanson (Talence) devient L'Inconnue, scène curieuse de musique !

Depuis 38 ans, l'association Rock & Chanson défend toutes les musiques et toutes celles et ceux qui les font. Elle s'engage auprès des musiciens, des musiciennes, des équipes techniques, de ses partenaires et de ses adhérent·e·s pour construire collectivement un projet de territoire dédié aux aventures musicales sous toutes leurs formes.

Depuis la rentrée, **Rock & Chanson devient L'Inconnue, scène curieuse de musique**. Mais rassurez-vous, l'ADN de l'association ne change pas, L'Inconnue restera toujours ce lieu foisonnant de musiques, d'échanges et de surprises sonores ouvert à toutes et tous, que l'on aime et que l'on défend passionnément !



→ **En savoir plus !**

**Le Pôle de répétition du CEM fête ses 10 ans !**

Les **29, 30 septembre et 1er octobre prochains**, le Pôle de Répétition du **CEM** au Havre résonnera de mille sons. En effet, pour célébrer ses 10 années d'existence au service de centaines de musicien·ne·s amateur·e·s, semi-professionnel·le·s et professionnel·le·s, l'équipe du CEM a concocté **un programme festif** sur trois jours qui mettra en scène 55 groupes usagers de ses studios de répétition, sur 4 scènes disséminées dans ses bâtiments.

Véritable vivier de musicien·ne·s, ce lieu emblématique qui s'étend sur 800m<sup>2</sup> est composé de 6 studios équipés en *backline*, une salle de concert (Le Tube) et un bar !



→ **En savoir plus sur cet anniversaire !**

## GRABUGE, réseau des musiques actuelles du Grand Est, publie une première photographie de ses adhérents !



Dans le cadre de sa mission d'observation de la filière musiques actuelles en Région Grand Est, **le réseau Grabuge** a lancé **une enquête en octobre 2022** avec pour objet de donner lieu à **une photographie des structures**. Cette enquête répond à trois objectifs dont le premier est de recueillir les champs des typologies, d'activités et de territorialités des structures adhérentes au réseau.

→ **En savoir plus sur cette enquête !**

## Tandem organise ses rencontres professionnelles dans le cadre du festival RADE SIDE, le 26 octobre à Toulon

Dans le cadre du festival **RADE SIDE**, moment fort de sa programmation d'automne, **Tandem** a décidé d'**organiser une rencontre professionnelle** afin d'échanger avec ses pairs sur des sujets qui les concernent tou·te·s dans leur pratique professionnelle. Au cœur de ses préoccupations, des pratiques en mutation et des nouvelles activités à développer ainsi qu'un regard partagé sur le milieu du spectacle vivant. Afin de mener à bien cette première journée de rencontre, l'équipe de Tandem s'est entourée de professionnel·le·s tou·te·s spécialisé·e·s dans leur domaine de compétence afin d'assurer un échange objectif, riche et nourri dans chacune des thématiques abordées.



→ **Découvrez le programme de ces rencontres**

## LaPéniche organise Dancing People Don't Die du 4 au 7 octobre !

**Dancing People Don't Die** revient ! Vous l'attendiez ? L'équipe de **LaPéniche** vous retrouvera du **4 au 7 octobre à Chalon-sur-Saône** pour des concerts, ateliers, projection, rencontres... et pour danser écouter, partager ! Par ailleurs, des accréditations professionnelles sont offertes aux structures qui adhèrent à la FEDELIMA (pour faire votre demande, contactez **Adrien Guitton**).



→ **Découvrez le programme de ce temps fort !**

## Démarches pa·matrimoniales dans les musiques actuelles : La Fabrik à Sons organise une rencontre le 15 septembre à Bolbec !



Depuis 2007, la **Sonothèque Normandie** – projet porté par **La Fabrik à Sons** – œuvre à la pa·matrimonialisation discographique des artistes normand·e·s en collectant, numérisant, archivant et diffusant **sur sa plateforme** les disques de toutes les époques produits par les musicien·ne·s de la région. Le **vendredi 15 septembre** verra le lancement de la nouvelle plateforme collaborative « Sonothèque Normandie ». L'occasion pour La Fabrik à Sons de faire de cet événement, **une journée d'échange dédiée à la réflexion sur les enjeux de la sauvegarde dans les musiques actuelles**. Professionnel·le·s de la filière musicale, chercheur·euse·s et historien·ne·s seront réuni·e·s afin d'aborder, théoriquement et concrètement, les notions et les actions relatives à la pa·matrimonialisation des musiques actuelles.

→ **Toutes les informations sur cette journée !**

## L'actu de la fédé !

### Chiffres clés et évolution des lieux labellisés SMAC

Document produit dans le cadre du séminaire organisé par la DGCA les 5 et 6 juin sur l'évolution des scènes de musiques actuelles

Dans le cadre du séminaire (organisé par la **Direction Générale de la Création Artistique - DGCA** du ministère de la Culture, avec l'appui de la FEDELIMA et du SMA) ayant pour objet de partager des

réflexions et questionnements autour de « l'Évolution des Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) », il a été décidé de **produire un document de type « chiffres clés »**. Ce document ayant pour objectif de :


- Permettre à chaque participant·e de disposer du même niveau d'information sur le fonctionnement et les activités d'une SMAC en 2023
- Nourrir les échanges et réflexions en plénière et en ateliers durant le séminaire

**Ce document propose 3 différents niveaux de lecture et d'analyse du réseau SMAC :**

- Une photographie du réseau des 92 SMAC en 2023 (nombre de structures, cartographie nationale, type de mode de gestion, etc.)
- Des chiffres clés d'activité des 88 SMAC en 2019 (dernière année d'activité normale avant la pandémie de COVID-19)
- Une analyse dans le temps du réseau SMAC de 2013 à 2019 (cartographie d'évolution du réseau SMAC dans sa globalité, analyse de données d'activités comparées 2013 et 2019 sur un panel de 53 SMAC identiques).

→ **En savoir plus / Télécharger le document**

---



Privacy policy

**RAFFUT! - Découvrez le podcast et les photos de cette 7ème édition des rencontres de la FEDELIMA !**

Pour célébrer les 10 ans de la **FEDELIMA** et découvrir un condensé de cette 7ème édition de **RAFFUT!**, nous vous invitons à écouter **le podcast** réalisé par la **FERAROCK & Radio Béton** ! L'occasion de revenir sur cet événement à travers 5 ateliers, mais aussi d'évoquer l'histoire de la FEDELIMA à travers le regard de ses adhérent·e·s !

→ **Découvrir le podcast de RAFFUT! / Retour en images sur cette 7ème édition !**



**Observation nationale des parcours de musiciennes et de musiciens**

*portée par iCOOP avec le soutien du ministère de la Culture en partenariat avec Opale et les fédérations & organisations professionnelles du secteur musical*

iCoop

© iCoop

## Observation nationale des parcours de musicien·ne·s

Depuis deux ans, la **FEDELIMA** contribue activement à une observation nationale des parcours de musicien·ne·s, aux côtés d'autres fédérations et organisations professionnelles nationales du champ de la musique. Cette enquête portée par **iCoop** avec le soutien du **ministère de la Culture – DGCA**, a pour principaux objectifs de :

- Mieux appréhender les réalités des parcours des musicien·ne·s,
- Identifier les facteurs facilitants qui permettent aux musicien·ne·s de vivre d'activités liées à la musique (concerts, enseignement, action culturelle, interprétariat, enregistrements...),
- Identifier les freins qui font que les musicien·ne·s sortent du champ artistique et musical,
- Mettre à l'épreuve les représentations et les a priori sur les parcours des musicien·ne·s.

En tant que structure en lien avec de nombreux artistes, nous vous invitons à leur partager largement cette démarche et ce questionnaire ouvert jusqu'au 12 octobre 2023. Par avance merci !

→ [En savoir plus sur cette observation nationale et répondre au questionnaire en ligne](#)

## L'actu du secteur !

### L'UFISC propose une formation pour comprendre et mettre en travail les droits culturels

Dans la continuité de la recherche-action « Pour une démarche de progrès par les droits culturels » l'**UFISC, Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles**, propose une formation sur 3 jours pour mieux saisir ce référentiel et les changements de paradigme qu'il propose. Comment ces droits culturels s'articulent-ils avec les autres droits humains et qu'apportent-ils en plus ? Quelle traduction peuvent-ils trouver dans les politiques publiques, notamment culturelles, à l'échelle nationale et territoriale ? Comment s'inscrivent-ils de manière effective dans les projets et les pratiques des actrices et des acteurs culturel·le·s et artistique·s, et dans la diversité de leurs terrains d'action ?

Cette formation propose d'appréhender les droits culturels à partir des pratiques et des problématiques des participant·e·s, en prenant le temps de la relation à l'autre ainsi que nous y invitent les droits culturels.

→ [Toutes les infos sur cette formation !](#)



---

**Inscriptions ouvertes jusqu'au 5 octobre pour la formation professionnelle "Culture & Économie Solidaire" 2023-2024 !**



Proposée par **Opale**, **l'Ufisc** et la **Chaire d'Economie Solidaire** de Jean-Louis Laville du Conservatoire National des Arts et Métiers, **cette formation de 90h articule étroitement approche théorique, connaissance des expériences et des nouvelles politiques publiques**. La formation est organisée autour de 12 journées thématiques (dont 3 journées de visites apprenantes dans des structures culturelles et hors champ culturel), avec des interventions articulées entre praticien.ne.s et chercheur.se.s, et 3 jours de tutorat collectif pour un total de 90 heures sur 9 mois. Elle donne lieu à la délivrance d'un certificat de spécialisation.

→ **En savoir plus sur cette formation**

---

## Le ministère de la Culture lance un appel à projets destiné aux structures qui accompagnent la professionnalisation de porteurs de projet

L'appel à projets "**Soutien aux dispositifs d'accompagnement pour la culture**" a pour objectif de renforcer l'offre de formation et d'accompagnement dispensée par les dispositifs qui soutiennent les porteurs de projet et les entrepreneurs culturels, en vue de leur professionnalisation et de la structuration de leur entreprise ou activité. Le terme formation est entendu au sens large, il pourra s'agir notamment de formations collectives, d'entretiens individuels, d'ateliers, de Masterclass, de coaching ou de mentorat ainsi que la production de contenus accessibles à tous (ressources papier ou vidéo). **La date de limite de dépôt des dossiers est fixée 25 septembre 2023**



→ **En savoir plus sur cet appel à projets !**

---

## ARVIVA propose une nouvelle formation pour mettre en œuvre la transformation écologique du spectacle



**ARVIVA** propose une formation visant à faire monter en compétence les professionnel·le·s du spectacle vivant sur les enjeux liés à la transition écologique et à soutenir leur capacité à transformer leurs pratiques. Ce deuxième cycle de formation, suite logique du Cycle 1 (printemps 2023), est dédié à l'élaboration et à la mise en œuvre d'une stratégie de transition écologique au sein des structures du spectacle vivant. Elle mêle apport de connaissances, de ressources et de méthodes aux échanges d'expériences entre stagiaires.

→ **En savoir plus sur cette formation**

---

## Le Centre national de la musique publie son rapport annuel du sur la diversité musicale en France en 2022

Le **rapport annuel publié par le CNM** s'inscrit dans un dispositif d'**observation globale de la diversité musicale**, appréhendée sous tous ses aspects, de l'amont (la production) à l'aval (la diffusion). Il couvre les univers de la production phonographique, de la radio, de la télévision et du streaming audio et vidéo, pour lesquels il analyse la diversité sous l'angle des esthétiques musicales, de la représentativité femmes/hommes, de la langue (part de la francophonie) et de récence des titres (part des nouveautés).

→ [En savoir plus sur ce rapport](#)



## L'actu européenne !

### Digital Safaris on sustainability : découvrez les pratiques écologiques du festival Ravnedalen en Norvège !

**Live DMA** (le réseau européen des salles de concert, festivals et clubs) et **Pulse** (le réseau culturel flamand pour la transition écologique) explorent depuis plusieurs années les pratiques durables et vertueuses de nos collègues européens à travers les **Digital Safaris on sustainability**.

Ces rendez-vous réguliers nous donnent l'opportunité de visiter virtuellement des lieux culturels européens qui fonctionnent de manière écologique et de rencontrer les personnes qui les animent. Pour ce 7<sup>e</sup> épisode, Live DMA nous propose de partir à la rencontre de Dirty Old Town, organisateur de concerts à Kristiansand en Norvège, qui conçoit son festival Ravnedalen Live comme un laboratoire de nouvelles solutions durables pour réduire son empreinte environnementale.

→ [En savoir plus](#)



---

### Music Estonia publie une cartographie de ses membres !

**MUSIC  
ESTONIA** 

Depuis sa création, **Music Estonia** collecte des données et des informations sur les salles de concert et festivals estoniens. Grâce à cette cartographie participative, Music Estonia permet aux acteur·rice·s culturelles du pays de renseigner et d'actualiser eux-mêmes leurs propres informations. Cet outil est aujourd'hui utilisé à la fois par les publics des concerts, mais également par les

organisateur·rice·s d'événements locaux et étrangers !

→ [Découvrir cette cartographie](#)

---

## Europe Jazz Network publie son Green Rider !

Depuis 2014, **Europe Jazz Network** concentre une partie de son activité aux enjeux climatiques et à l'élaboration de nouvelles pratiques professionnelles pour que le secteur de la musique réduise son empreinte environnementale. Après avoir développé en 2017 une première version de son rider technique (principalement destiné aux tournées solos ou acoustiques), l'**EJN Green Rider** prendre aujourd'hui sa forme finale et propose des actions concrètes destinées à la fois aux organisateurs de concerts, aux publics, mais aussi aux agents et équipes artistiques.



→ [En savoir plus sur l'EJN Green Rider](#)

---



 **FEDELIMA**  
**11 rue des Olivettes**  
**44000 Nantes - FRANCE**  
**02 40 48 08 85**

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).